

Filmoteca

Terres de Lleida / Cine-ull

Gener / abril 2014

Lleida / Balaguer, La Seu d'Urgell, Mollerussa, Tàrrrega, Soses



Westfront 1918 (1930) Georg W. Pabst



Cent anys de la Gran Guerra



David Lean II



Gaudí

Presentació

Cent anys de la Gran Guerra

Aquest any es compleix el centenari de la Gran Guerra, un dels conflictes més sagnants i irracionals de la història, que coincidí en el temps amb el desenvolupament d'un nou art, el cinema, que llavors adquiria la maduresa suficient per reflexionar sobre els esdeveniments contemporanis i per erigir-se com a altaveu de denúncia. Les pel·lícules que hem seleccionat per il·lustrar el cicle responen a un doble criteri: d'una banda, foren produïdes per diferents nacions implicades en la guerra i, de l'altra, s'estenen cronològicament des dels últims mesos de les operacions bèl·liques fins als llinars del Tercer Reich, és a dir, un arc temporal durant el qual l'anomenada, impròpiament, Primera Guerra Mundial encara era la Gran Guerra, perquè difícilment s'albirava l'adveniment d'una segona contesa internacional. Aquests criteris aporten una perspectiva de contemporaneïtat que ens aproxima a l'assimilació de la guerra per part de la societat coetània i permet participar de les diferents sensibilitats i interpretacions sorgides del conflicte. Charles Chaplin articulà una arriscada mirada còmica amb el migmetratge *Shoulder Arms*, que fou com una càrrega de profunditat realitzada mentre les ferides encara eren prou recents. Abel Gance remarcà els trets heroics i patriòtics a *J'accuse!* i King Vidor proposà una aproximació realista amb el melodrama *The Big Parade*. *Wings* il·lustra la fascinació que el cinema sentí cap a la nova arma que suposà l'aviació i implicà una revolució tècnica a causa d'unes preses aèries que encara captiven. Per la seva part, Alexandr Dovjenko reprendria la guerra com a punt de partida de la revolució ucraïnesa en el poema èpic *Arsenal*, on s'accentua l'activisme revolucionari a través del llenguatge avantguardista. L'any de pas entre les dècades dels vint i els trenta, als inicis del cinema sonor, es produïren pel·lícules amb un clar missatge antibel·licista des dels dos bàndols: d'una banda, Lewis Milestone amb *All Quiet on the Western Front* despullà la guerra de qualsevol rastre d'heroisme i romanticisme, i, de l'altra, Georg W. Pabst enriqueix aquesta visió amb l'exploració d'alguns matisos de classe social a *Westfront 1918*.

Aquest cicle i el següent, dedicat a David Lean, exhibeixen curioses ressonàncies, ja que bona part de les pel·lícules que componen el segon se centren en temàtiques directament relacionades amb la Gran Guerra i els seus efectes (les revoltes àrabs contra l'imperi otomà, la revolució russa, la guerra d'independència irlandesa i el moviment d'independència hindú als anys vint).



All Quiet on the Western Front (1930) Lewis Milestone



Lawrence of Arabia, (1962) David Lean

David Lean II

S'acostuma a dividir la producció de David Lean en dos períodes. El primer, de formació i consolidació dels seus trets distintius, es desenvolupa durant els quaranta i començament dels cinquanta i es caracteritza per la meticulosa atenció al detall, el mestratge en l'ús dels diferents recursos cinematogràfics, com el so, la música i el muntatge, i una gran sensibilitat en la direcció d'actors. Aquest primer període, del qual vam tenir ocasió de gaudir d'una àmplia retrospectiva el novembre de 2012, tingué lloc a l'empara de la indústria britànica i amb uns pressupostos adequats a la realitat productiva del seu context. La segona etapa, a la qual dediquem aquest nou cicle, arrenca amb *Summertime*, rodada a Venècia amb un repartiment d'estrelles mundials, inicia la internacionalització de la seva carrera i dóna continuïtat a un estil que mai es veurà alterat, tot i que a partir de la seva següent pel·lícula, *The Bridge on the River Kwai*, de la mà del productor Sam Spiegel, el seu univers s'agegantí amb films de pressupostos colossals i de mestratge hipertrofiat que foren àmpliament celebrats i premiats amb una gran quantitat de distincions. *Lawrence of Arabia*, incommensurable relat èpic inspirat en la figura del llegendari T.E. Lawrence, inaugura la seva col·laboració amb el guionista Robert Bolt, amb qui treballà en dues ocasions més: l'adaptació de l'obra del Nobel de Literatura Boris Pasternak, *Doctor Zbivago*, i el guió original de *Ryan's Daughter*, film que en el seu moment fou durament criticat perquè els gustos de la crítica i el públic no admetien una proposta tan clàssica. Catorze anys després, Lean rodaria la seva darrera obra, *A Passage to India*, adaptació de l'obra d'E.M. Foster, que sintetitza l'esperit de tota la seva trajectòria i és un esplèndid colofó a una filmografia de vegades menystinguda per determinades modes, però cada cop més valorada pel seu irreductible classicisme i la seva immensa influència posterior. **Nota:** A causa de la seva llarga durada, alguns films del cicle s'exhibiran en projecció única a partir de les 20.00 h i amb un descans. Comproveu el programa.

Gaudí

Aquest curs iniciem una col·laboració amb el Consorci per a la Normalització Lingüística de Lleida i les activitats anuals que duu a terme amb cursos lligats a un tema monogràfic. Per tal d'il·lustrar el tema del Modernisme, hem triat la interessant reconstrucció del món gaudinià realitzada pel cineasta català Manuel Hueriga a través d'imatges inèdites trobades després de la Guerra Civil espanyola.

Programació a Lleida



Cent anys de la Gran Guerra

Dilluns, 13/01, 19 i 22 h

Arsenal.

Alexandr Dovzjenko, Unió Soviètica, 1929, 16 mm, 73', B/N, VMP, I-rus, S-anglès.

Quan Timosh torna del front s'enfronta als soviets ucraïnesos i crida a l'alçament als treballadors de la fàbrica Arsenal de Kíev.

Shoulder Arms / Armas al hombro.

Charles Chaplin, Estats Units, 1918, 16 mm, 36', B/N, VMP, I-anglès, SE.

El pocatraça d'en Charlot s'allista a l'exèrcit i ell solet aconsegueix capturar tot un batalló enemic.

Dilluns 20/01, 19 i 22 h

The Big Parade / El gran desfile.

King Vidor, Estats Units, 1925, Blu-ray, 151', B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.

Un jove de família acomodada s'allista a l'exèrcit. És destinat a França, on coneix una jove. Quan torna a casa la seva visió de la vida ha canviat.

Dilluns, 27/01, 19 i 22 h

Wings / Alas.

William A. Wellman, Estats Units, 1927, Blu-ray, 144', B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.

Dos homes, rivals per l'amor de la mateixa dona, superen les seves desavinences davant els perills als quals s'enfronten com a pilots d'aviació durant la guerra.

Dilluns, 03/02, 19 i 22 h

Westfront 1918 / Cuatro de infantería.

Georg W. Pabst, Alemanya, 1930, DVD, 88', B/N, VOSE.

La duresa de la guerra que pateix un grup de soldats de la infanteria alemanya s'estén per tot arreu: al front, a la rereguarda, a la vida conjugal. Tot es una bogeria.



Shoulder Arms (1918) Charles Chaplin



Gaudí (1989) Manuel Huerga

Dilluns, 10/02, 22 h

J'accuse! / Yo acuso.

Abel Gance, França, 1919, DVD, 164', B/N tintat, VMP, I-francès, S-anglès.

L'amistat, la gelosia, l'honor, la infidelitat, el patriotisme, la violència són els sentiments que fan de l'ésser humà un animal perillós i despietat.

➔ Passi únic en sessió de nit.



David Lean II

Dilluns, 24/02, 19 i 22 h

Summertime / Locuras de verano.

David Lean, Estats Units-Regne Unit, 1955, DVD, 100', Color, VOSE.

Una dona madura i soltera realitza el viatge de la seva vida per visitar Venècia, on també tindrà l'oportunitat de viure una aventura amorosa.

Dilluns, 17/02, 19 i 22 h

All Quiet on the Western Front / Sin novedad en el frente.

Lewis Milestone, Estats Units, 1930, Blu-ray, 133', B/N, VOSE.

Uns joves s'allisten a l'exèrcit portats per una visió romàntica de la guerra. La crueltat del front farà que la seva opinió sobre el món es torni fosca.



Gaudí

Dilluns, 03/03, 19 i 22 h

Gaudí.

Manuel Huerga, Espanya, 1989, DVD, 57', B/N VO.

Recreació del món que va viure el genial arquitecte català a partir d'un seguit de troballes que es van produir durant la Guerra Civil espanyola.

➔ Presentació a càrrec del Centre per a la Normalització Lingüística.



Doctor Zhivago (1965) David Lean

Dilluns, 10/03, 19 i 22 h

The Bridge on the River Kwai / El puente sobre el río Kwai.

David Lean, Estats Units-Regne Unit, 1957, Blu-ray, 161', Color, VOSE.

Durant la Segona Guerra Mundial, un grup de presoners britànics en un camp japonès són obligats a construir un estratègic pont ferroviari que els aliats volen destruir.

Dilluns, 17/03, 20 h

Lawrence of Arabia / Lawrence de Arabia.

David Lean, Estats Units-Regne Unit, 1962, Blu-ray, 216', Color, VOSE.

Durant la Primera Guerra Mundial el tinent T.E. Lawrence és destinat a una missió diplomàtica per aconseguir que diverses tribus nòmades s'enfrontin als turcs, aliats dels alemanys.

➔ Passi únic amb un descans.

Dilluns, 24/03, 20 h

Doctor Zhivago.

David Lean, Estats Units-Itàlia, 35 mm, 1965, 200', Color, VOSE

El poeta Yuri Zhivago veu com el seu amor per la vida i la bellesa troba un entorn hostil a causa de la revolució russa.

➔ Passi únic amb un descans.

Dilluns, 31/03, 20 h

Ryan's Daughter / La hija de Ryan.

David Lean, Regne Unit, 1970, 35mm, 206', Color, VOSE.

Una jove apassionada que viu en un poble d'Irlanda es casa amb el mestre, un home vidu i madur, però el seu ímpetu la porta als braços d'un oficial anglès, la qual cosa és gairebé una traïció al seu país.

➔ Passi únic amb un descans.

Dilluns, 28/04, 19 i 22 h

A Passage to India / Pasaje a la India.

David Lean, Estats Units-Regne Unit, Blu-ray, 1984, 164', Color, VOSE.

Un doctor d'origen hindú però assimilat pels costums britànics s'ofereix per fer de guia d'unes dones angleses. L'excursió portarà unes conseqüències insospitades.

Programació Zoom



La cultura del cinema a les Terres de Lleida

Balaguer

Sala d'Actes de l'Ajuntament

Dijous, 23/01, 20 h

All Quiet on the Western Front / Sin novedad en el frente. Lewis Milestone, Estats Units, 1930, DVD, 133', B/N, VOSE

Dijous, 20/02, 20 h

Westfront 1918 / Cuatro de infantería. Georg W. Pabst, Alemanya, 1930, DVD, 88', B/N, VOSE.

Dijous, 20/03, 20 h

Wings / Alas. William A. Wellman, Estats Units, 1927, DVD, 144' B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.

La Seu d'Urgell

Cinemes Guiu

Dijous, 23/01, 22.15 h

The Big Parade / El gran desfile. King Vidor, Estats Units, 1925, Blu-ray, 151', B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.

Dijous, 20/02, 22.15 h

Wings / Alas. William A. Wellman, Estats Units, 1927, DVD, 144' B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.

Dijous, 20/03, 22.15 h

All Quiet on the Western Front / Sin novedad en el frente. Lewis Milestone, Estats Units, 1930, DVD, 133', B/N, VOSE

Soses

Sala d'Actes del Centre Cívic

Divendres, 17/01, 21.30 h

Westfront 1918 / Cuatro de infantería. Georg W. Pabst, Alemanya, 1930, DVD, 88', B/N, VOSE.

Mollerussa

Teatre L'Amistat

Dijous, 30/01, 20 h

All Quiet on the Western Front / Sin novedad en el frente. Lewis Milestone, Estats Units, 1930, DVD, 133', B/N, VOSE

Dijous, 27/02, 20 h

Westfront 1918 / Cuatro de infantería. Georg W. Pabst, Alemanya, 1930, DVD, 88', B/N, VOSE.

Dijous, 27/03, 20 h

Wings / Alas. William A. Wellman, Estats Units, 1927, DVD, 144' B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.

Tàrrrega

Local Social del Teatre Ateneu

Dijous, 16/01, 21 h

The Big Parade / El gran desfile. King Vidor, Estats Units, 1925, Blu-ray, 151', B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.







Dijous, 13/02, 21 h

Wings / Alas. William A. Wellman, Estats Units, 1927, DVD, 144' B/N tintat, VMP, I-anglès, SE.

Dijous, 13/03, 21 h

All Quiet on the Western Front / Sin novedad en el frente. Lewis Milestone, Estats Units, 1930, DVD, 133', B/N, VOSE

Seccions

-  **Enquadraments:** cicles temàtics, cinemes nacionals, moviments estilístics.
-  **Foses:** cicles que es fonen amb altres activitats culturals.
-  **Flashback:** el cinema ens explica el seu passat, fons d'arxiu, restauracions, noves versions.
-  **Macro:** films singulars fora de cicle.
-  **Primer pla:** personalitats i cineastes.
-  **Zoom:** apropem Filmoteca a les terres de Lleida.

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **I-anglès:** intertítols en l'idioma que s'indica. **IC:** intertítols en català. **IE:** intertítols en castellà. **S-anglès:** subtítols en l'idioma que s'indica. **SC:** subtítols en català. **SE:** subtítols en castellà. **VC:** versió catalana. **VE:** versió castellana. **VM:** versió muda. **VMP:** versió muda postsincronitzada. **VO:** versió original. **VOS-anglès:** versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. **VOSC:** versió original amb subtítols en català. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà. **VOTS:** versió original amb traducció simultània.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3. Tel. 973 27 07 88.

Entrades disponibles a CaixaForum en horari d'atenció al públic. Un cop començada la sessió no es permetrà l'accés a la sala ni es retornarà el preu de l'entrada.

Projeccions secció Zoom: Balaguer: Sala d'Actes de l'Ajuntament, Pl. Mercadal, 1, tel. 973 44 52 00 / **La Seu d'Urgell:** Cimentes Guiu, Av. Salòria, 55, tel. 973 35 01 66 / **Mollerussa:** Teatre l'Amistat, C. Ferrer i Busquets, 90-92, tel. 973 71 12 31 / **Tàrraga:** Local Social del Teatre Ateneu, Pl. del Carme, 12, tel. 973 31 08 54. **Soses:** Sala d'actes del centre cívic, Plaça Ajuntament, 4, tel. 973 79 78 06.

Preus

Entrada general 4 € (50% de descompte clients "La Caixa"). Entrada reduïda 2 € (carnet UdL, carnet jove, aturats i jubilats). Secció Zoom, entrada gratuïta amb el patrocini de la Diputació de Lleida (Institut d'Estudis Ilerdencs).

Més informació

Web: http://www.udl.es/serveis/culturals/cineclub_/filmoteca
Facebook: <https://www.facebook.com/filmoteca.terresdelleida>
Adreça de contacte: info@filmotecaterresdelleida.net

Equip

Comissari: Sandro Machetti. **Programació:** Oriol Bosch i Antonio Romero. **Gestió i difusió:** Jordi Larios.

Amb la col·laboració de SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, Departament d'Història de l'Art i Història Social, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida).

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Filmoteca
de Catalunya



Col·laboren:

