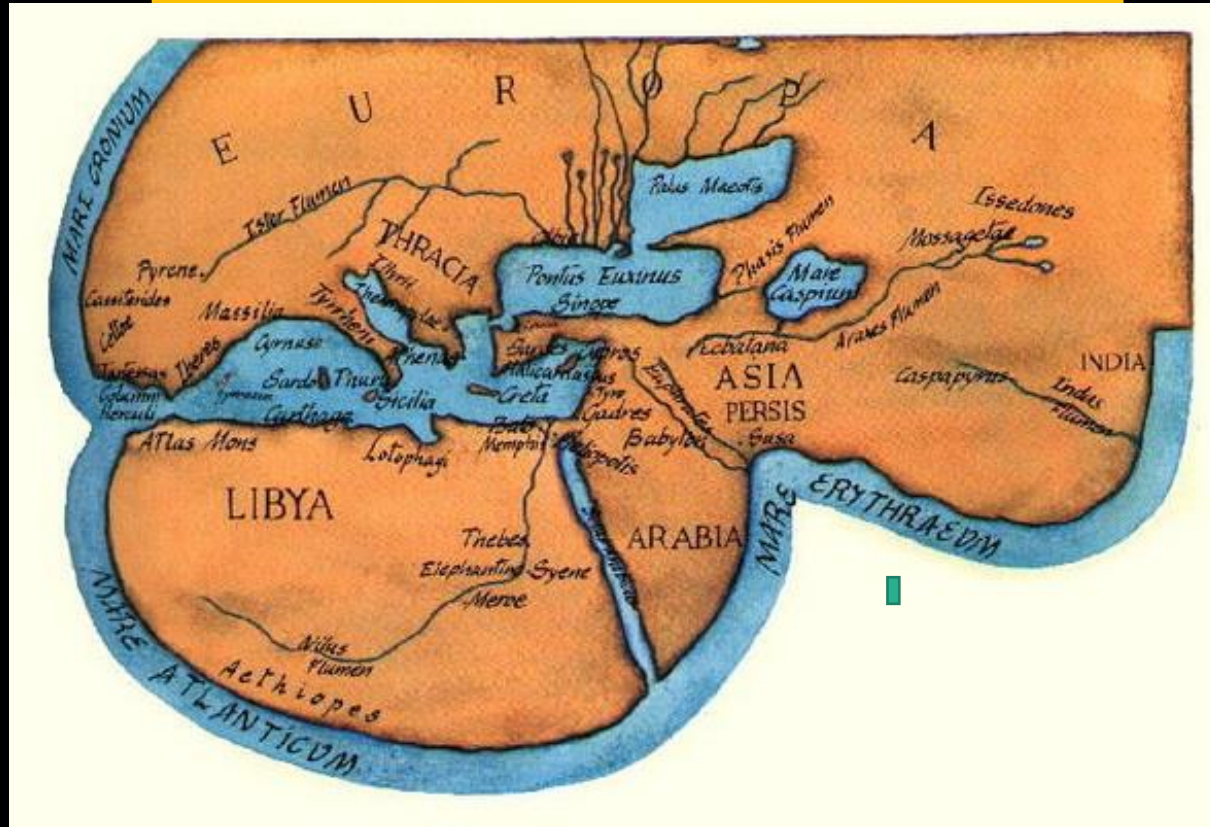




EL COLÓS DE RODES, MARTÍ HEEMSKERCH, s. XVI

LES SET MERAVELLES DEL MÓN ANTIC

HISTORIADORS I POETES GRECS VAN COMENÇAR A FER LLISTES DE MONUMENTS DIGNES DE SER VISITATS



L'ECUMENE D'HERÒDOT
D'HALICARNÀS (484-425 aC)

ON ESTAVEN SITUADES?



CRONOLOGIA

2500 aC



LA PIRÀMIDE DE GIZEH

600 aC

ELS
JARDINS
PENJATS
DE
BABILÒNIA

435 aC

ESTÀTUA
DE ZEUS
D'OLÍMPIA

323 aC

TEMPLE
D'ÀRTEMIS
D'EFÈS

285 aC

FAR
D'ALEXANDRIA

MAUSOLEU
D'HALICARNÀS

COLÓS DE
RODES

350 aC

300 aC

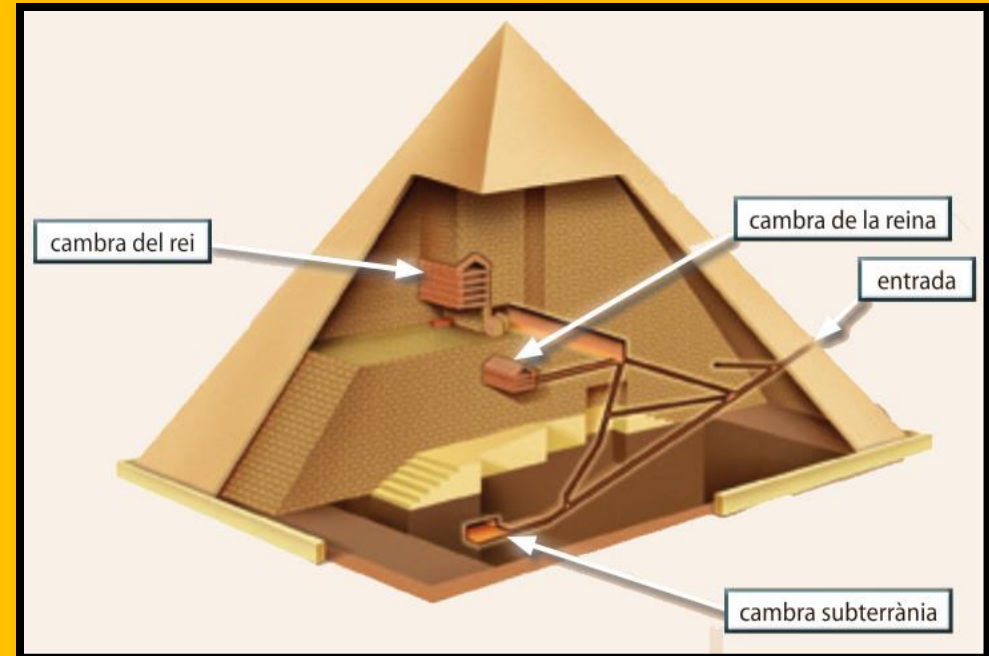
LA GRAN PIRÀMIDE DE KEOPS (2500 aC)

(GIZEH, EGIPTE)

UNA ARQUITECTURA PER A L'ETERNITAT



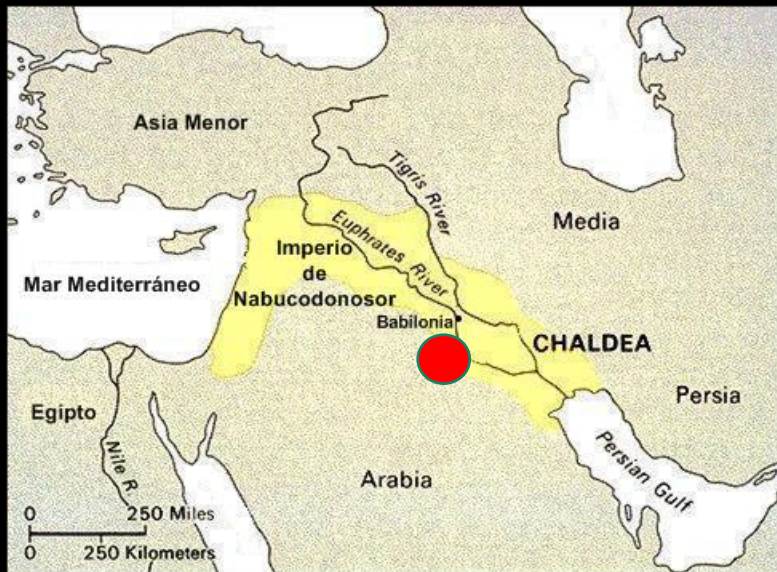
**30 ANYS DE
CONSTRUCCIÓ I
UNS 100 000
HOMES PER A
REALITZAR-LA**





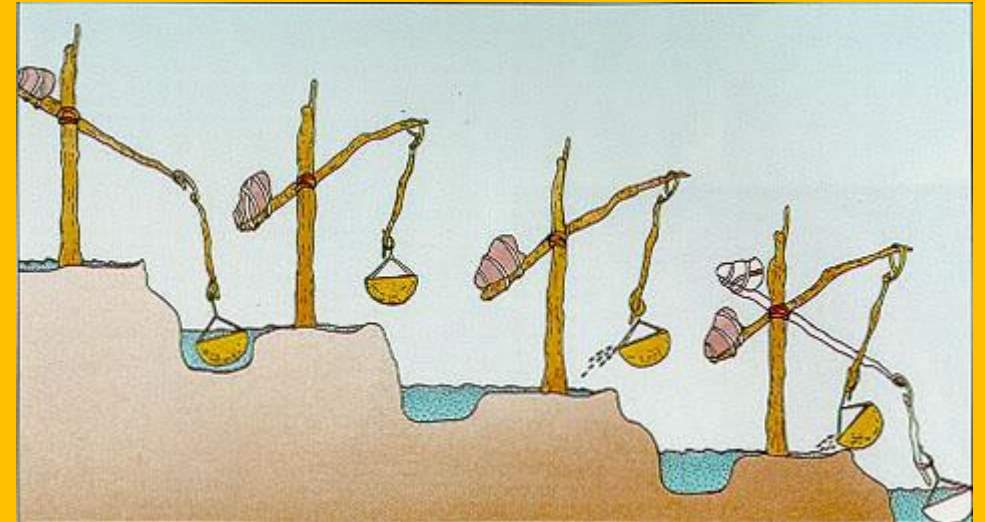
*Els jardins Penjats de Babilònia,
Martí Heemskerch, segle XVI*

ELS JARDINS PENJATS DE BABILÒNIA (IRAQ) (600 aC.)



EL PARADÍS A LA TERRA

COM EREN ELS JARDINS PERNJATS?



**POSSIBLE SISTEMA DE REG A PARTIR DE
L'ÚS DEL SHADUF**

**PALAU DE SENAQUERIB A
NÍNIVE (650 AC),
BRITISH MUSEUM**

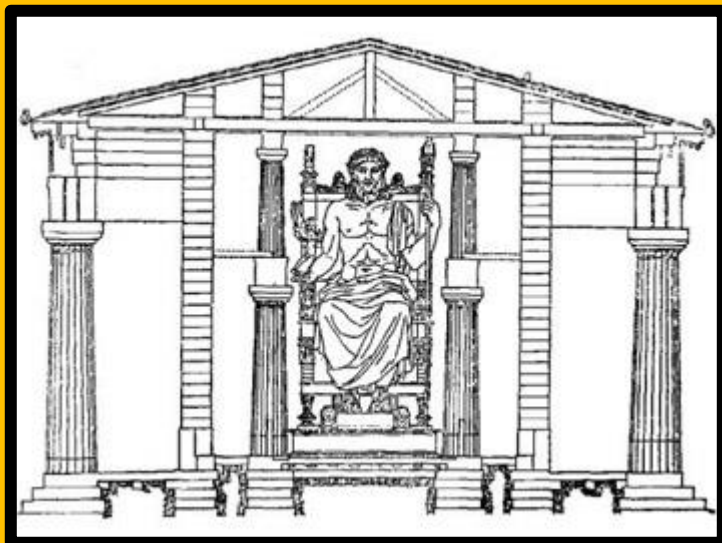


BABILÒNIA O NINÍVE?



ESTÀTUA DE ZEUS D'OLÍMPIA (GRÈCIA) 435 aC

Resconstrucció del temple de Zeus a Olímpia



Secció del temple amb estàtua de Zeus



LA MIRADA D'UN DÉU



MONEDAS COMMEMORATIVES DE LA CIUTAT
D'ÉLIS (GRÈCIA) D'ÈPOCA ADRIANA (S. II dC.)

MAUSOLEU D'HALICARNÀS (350 aC) (BODRUM, TURQUIA)





**RELLEU DE LES AMAZONES, s. IV aC,
MUSEU BRITÀNIC**

EL TEMPLE D'ÀRTEMIS D'EFÈS (SELÇUK, TURQUIA)



EL TEMPLE MÉS VISITAT DE L'ANTIGUITAT



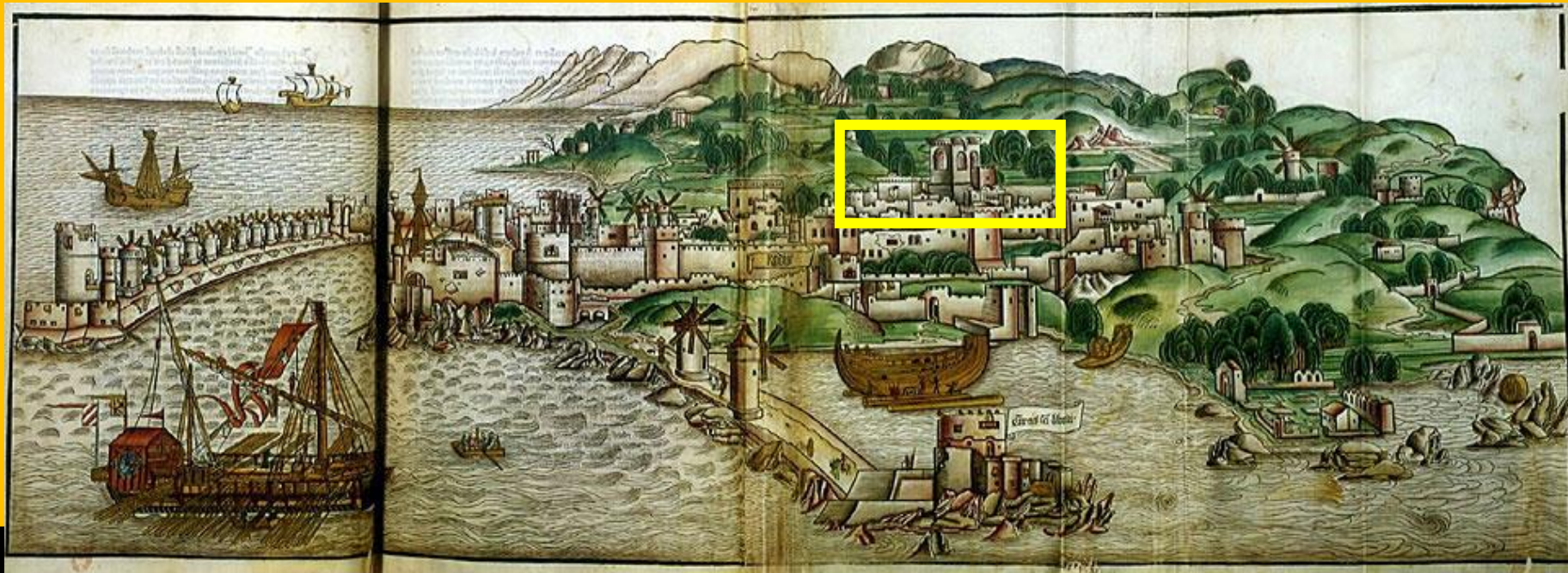
EL COLÓS DE RODES (292 aC) (L'ILLA DE RODES, GRÈCIA)



**HÈLIOS, DÉU DEL SOL
I PROTECTOR DE LA
CIUTAT DE RODES**

EL COLÓS DE RODES, MARTÍ HEEMSKERCH, s. XVI

PERÒ COM POT ESTAR 12 ANYS TANCAT EL PORT DE RODES PER LA CONSTRUCCIÓ DEL SEU COLÓS?




IL·LUSTRACIÓ DEL CASTELL DELS CAVALLERS DE L'ORDRE DE SANT JOAN DE JERUSALEM A RODES (s. XV)

EL FAR DE L'ILLA DE PHAROS D'ALEXANDRIA (EGIPTE) 285 aC



UNA MERAVELLA TARDANA PERÒ LA MÉS ÚTIL DE TOTES



A dramatic sunset over ancient Greek ruins. The sun is low on the horizon, casting a warm, golden glow across the sky and the stone columns. The sky is filled with soft, wispy clouds. In the foreground, several tall, fluted columns stand against the darkening sky. The text is overlaid in the upper right quadrant in a bold, yellow, sans-serif font.

**A PARTIR D'ARA L'HOME
IMPOSARIA LA SEVA
AUTORITAT JA NO SERIEN
OBRES DELS DÉUS SINÒ DE
LA SUPERACIÓ I L'ESFORÇ
DEL PROPI HOME**

TOTES ELLES VAN ESTAR CONSIDERADES QUASI PERFECTES,
SENT UN MODEL A SUPERAR PER LES GENERACIONS FUTURES
PERÒ EL QUE VERITABLEMENT VAN SIGNIFICAR VA SER EL FET
DE L'INICI D'UNA REVOLUCIÓ EN EL QUE L'HOME IMPOSARIA
UNA AUTORITAT EN EL MÓN QUE HAVITAVA, DESAFIANT A LA
NATURALESIA I CONVERTINT EN EL SEU SENYOR, A PARTIR
D'AQUEST MOMENT, NOUS REPTES ASSOLIRIEN ELS HOMES I
NO SERIEN OBRES DELS DEUS, SINÓ DE LA SUPERACIÓ I
L'ESFORS DEL PROPI HOME