

HACEDOR DE CUENTOS

El arte en Guillermo del Toro

Antonio Busquets
Comisario de la Exposición



L'heroic Hellboy, els vampirs que combat nit rera nit Blade, el mutant de *Mimic*, el fascinant *Hombre Pálido*, el misteriós *Fauno*... Totes les criatures, tots els sers irreals que desfilen pels films de **Guillermo del Toro** ho fan gràcies a la seua ferma batuta, sorgits des de les pàgines dels guions, però cobren vida i arriben a fascinar l'espectador gràcies a l'increïble treball de l'equip tècnic i artístic que hi ha darrera de totes i cadascuna de les seqüències en les que apareixen.

L'exposició *Hacedor de Cuentos: El Arte en Guillermo del Toro* dissenyada per Flash-Back Productions i comissariada per **Antonio Busquets** i **Carlos Durban** recull, per primer cop, l'obra d'aquest equip humà que col·labora colze a colze amb el cèlebre i guardonat director mexicà, recorrent totes i cadascuna de les seues pel·lícules, des de la seua òpera prima *Cronos* (1993) fins al seu actual èxit a nivell mundial *El Laberinto del Fauno*. Un ampli repàs a la tasca dels ilustradors, dibuixants, dissenyadors i, en definitiva, artistes que en els camps del maquillatge, dels efectes visuals i especials, creant *storyboards*, decorats o, fins i tot, els cartells promocionals, formen part fonamental del satisfactori resultat final.

Panell rera panell es revisa el treball realitzat durant els darrers quinze anys per més d'una dotzena dels millors creadors mundials en el seu gènere, amb



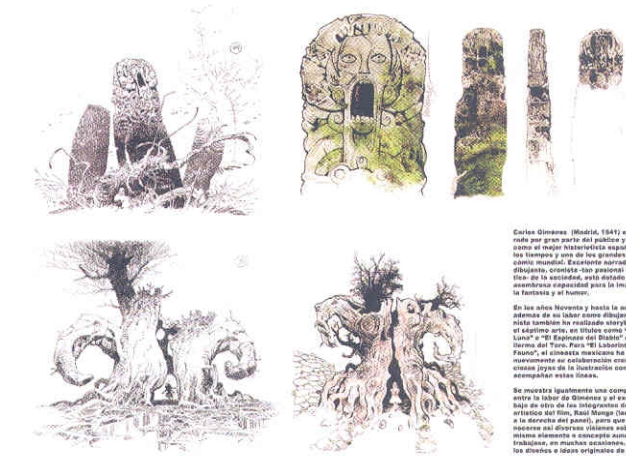
Elaboradas páginas del cuaderno o diario de viaje de Guillermo del Toro recogiendo sus impresiones en torno al libro "Hellboy" a través de conversaciones personales y reuniones de trabajo (al principio de cada día) con Mike Mignola, creador del personaje que dan una visión general del proceso de creación cinematográfica en manos de un genio del séptimo arte llamado Guillermo del Toro.



material cedit expressament per a aquesta mostra produïda per *Flash Back* amb la col·laboració del *Festival de Cinema de Tarragona* i la *Tarraco Film Office*, i que des d'abril de 2007 viatja per diverses ciutats espanyoles.

Il·lustradors com **Drew Struzan** (possiblement el cartelista cinematogràfic més important de l'actualitat) i grans dibuixants premiats internacionalment com **Carlos Giménez**, **Mike Mignola** o **William Stout**, es donen cita en aquesta exposició col·lectiva, juntament amb els dissenys, *storyboards* i altres treballs d'art conceptual creats per autors de la talla de **Simeon Wilkins**, **Georgina Ciotti**, **Raúl Monge**, **TyRuben Ellingson**, **Raúl Villares** o **Sergio Sandoval** i que, no podi ser de cap més manera recull també i molt especialment la tasca dels integrants de *DDT Efectos Especiales*, els guanyadors d'un Òscar **David Martí** i **Montse Ribé**. Igualment, s'inclou la tasca creativa del propi **Guillermo del Toro**, no sols a través de dissenys i *storyboards* signats directament per ell, sinó que també des de les pàgines dels seus cèlebres quaderns de viatge que s'exposen per primer cop.

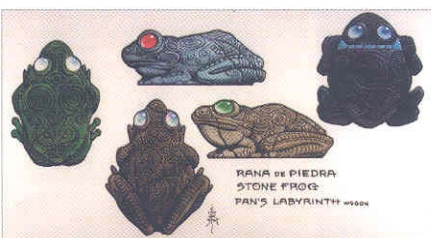
Tot aquest conjunt es completa amb una àmplia mostra del treball de preproducció dels diferents llargmetratges, recollint també material addicional com títols de crèdit creats per la prestigiosa companyia *Imaginary Forces*, fotografies de rodatge, fins els plànols originals per **Emilio Ruiz**.



Carlos Giménez (Madrid, 1941) es considerado por gran parte del público y crítico como el mejor historietista español de todos los tiempos y uno de los grandes autores del comic mundial. Es un artista narrador, genial dibujante, creativo (sus personajes como Crónicas de la ciudad, está basado en una maravillosa capacidad para la imaginación, la fantasía y el humor).

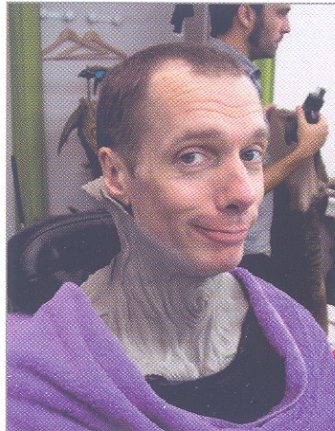
En los años sesenta y hasta la actualidad, además de su labor como dibujante y guionista también ha realizado storyboard para el escritor peru, en título como "Ola de Luna" o "El Espanto del Diablo" de Guillermo del Toro. Para "El Laberinto del Fauno", el cineasta mexicano ha solicitado nuevamente su colaboración creando este ensayo sobre su la ilustración como los que acompañan estas líneas.

Se muestra igualmente una comparativa entre la labor de Giménez y el cineasta mexicano de cómo se integran los storyboard artísticos del film, Raúl Monge (su imaginación a la hora de los paneles), pero que también co-crea en diversos momentos con el mismo elemento a excepción de Sergio Sandoval, en muchas ocasiones a partir de los dibujos e ideas originales de Giménez.



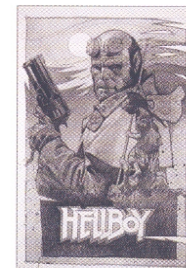
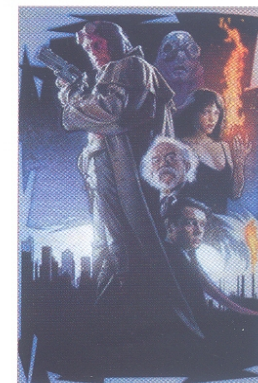
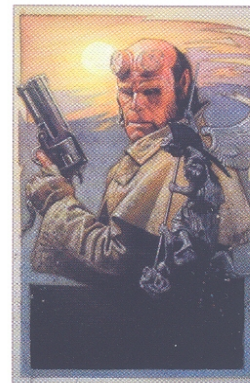
"El Laberinto del Fauno" ha contado con la presencia de William Stout dentro del apartado de Dirección Artística. En esta exposición se recoge una muestra de su trabajo para Guillermo del Toro e incluido hasta este momento. Stout forma parte fundamental de la historia del séptimo y el noveno arte desde finales de los años 60. Su firma ha aparecido en publicaciones tan diversas como "Henry Metax" o "Playboy" y películas presentadas como "Taurus" han sido dibujadas por él. Desde la década de los 70 ha trabajado activamente en el terreno de la dirección artística cinematográfica iniciada con títulos como "Black Knight", "Wizard", "Ghena" o "Maverick de Marte", hasta llegar al presente con su aportación a la obra de Del Toro. Como anecdótico citar que, además de un especialista en el trabajo en reconstrucción paleontológica y todo lo que concierne a los dinosaurios, el escritor Michael Crichton reconoció la obra de Stout como fuente de inspiración para su libro "Jurassic Park".





Finalment en l'apartat audiovisual visionem una amplíssima selecció de materials que no s'han pogut incloure a l'exposició (per lògiques limitacions d'espai), acompanyada d'una cuidada i exclusiva selecció sonora de les excel·lents partitures signades per **Marco Beltrami, Javier Navarrete**, etc, peça essencial de l'obra del cineasta, que reflexen i mostren en tot el seu esplendor l'univers d'aquest gran creador de contes d'horror i poesia anomenat **Guillermo del Toro**.

Antonio Busquets
Comissari



Para gran parte de una generación de amantes del séptimo arte y mas concretamente de los aficionados al cine fantástico, el nombre de Drew Struzan va emparejado ineludiblemente con la saga de "Star Wars", pero además es sinónimo de calidad gracias a las mas de 150 películas en las que, desde principios de la década de los 70, ha trabajado. Para muchos estamos hablando del cartelista cinematográfico mas importante de la actualidad, cineastas como George Lucas y Steven Spielberg reclaman continuamente sus servicios para promocionar la imagen de sus filmes. "La Guerra de las Galaxias", "E.T.", "Regreso al Futuro" o las aventuras filmicas de Indiana Jones son algunos de los títulos que guarda en su haber, aunque es asimismo autor de innumerables portadas de libros, de discos y todo tipo de trabajos publicitarios.

Para Guillermo del Toro realizó una serie de carteles de su film "Hellboy" de los que aqui recogemos una muestra cedidos personalmente por Struzan para esta exposición.

Flash-Back produeix la primera exposició sobre l'univers de **Guillermo del Toro** mostrant els seus propis *storyboards*, dissenys i material de quaderns de viatge, juntament amb altres guardonats il·lustradors i creadors d'efectes visuals i de maquillatge que han treballat en el seu cinema durant els darrers quinze anys. Artistes enrs els quals podem trobar **Drew Struzan, Carlos Giménez, William Scout, Mike Mignola, Emilio Ruiz o David Martí i Montse Ribé (DDT)**, guanyadors d'un Òscar per *El Laberinto del Fauno*



Del 8 al 18 d'abril de 2008
Sala d'exposicions del Centre de Cultures i Cooperació Transfronterera del Campus de Cappont
Cr. Jaume II, 67 – 25001 Lleida
L'acte d'inauguració tindrà lloc el 8 d'abril a les 12.00 hores

