



ERES LO QUE LEES

Los jóvenes y la lectura en Alcarràs

2º Bachillerato

Departamento Lengua Castellana

Curso 2017-2018

« El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta “el modo imperativo”»

(Jorge Luis Borges)

RESUM

El meu treball tracta sobre el foment de la lectura. L'objectiu és analitzar com es difon la lectura entre els més joves per a poder gaudir de nous lectors en les pròximes generacions. A les següents pàgines, trobareu consells de la mà d'experts, campanyes i organismes institucionals, nacionals i locals, que promouen la lectura, quin lloc ocupa la comprensió al currículum de l'ESO, quin paper desenvolupen els instituts en l'hàbit lector dels joves i, evidentment, la perspectiva de l'alumnat.

RESUMEN

Mi trabajo trata sobre el fomento de la lectura. El objetivo es analizar cómo se difunde la lectura entre los más jóvenes para poder disfrutar de nuevos lectores en las próximas generaciones. En las siguientes páginas, encontraréis consejos de la mano de expertos, campañas y organismos institucionales, nacionales y locales, que promueven la lectura, cuál es el lugar que ocupa la comprensión en el currículum de la ESO, qué papel desarrollan los institutos en el hábito lector de los jóvenes y, evidentemente, la perspectiva del alumnado.

ABSTRACT

My project is about how to encourage reading. The objective is to analyze how to spread the reading among the younger people in order to be able to enjoy new readers in the next generations. On the following pages, you will find advice from experts, campaigns and institutional, national and local organizations that promote reading, the place which reading takes in the ESO curriculum, the role that high school play in the reading habit of young people and, obviously, the perspective of students.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. La voz de los expertos	4
2.1 Literatura tradicional	4
2.2 ¿Cuánto leen los adolescentes?	5
2.3 Proceso de comprensión de la lectura que estamos realizando	6
2.4 Criterio para escoger las lecturas	8
2.5 Continuidad de la lectura	10
2.6 Alternativas a la lectura	11
2.7 ¿Por qué debemos leer?/ La importancia de leer	12
3. ¿Quién fomenta la lectura?	16
4. Normativa: currículum ESO	20
5. Institutos de Educación Secundaria: el placer de leer	26
6. ¿Leemos en el Instituto de Alcarràs?	34
7. Los jóvenes y la lectura en Alcarràs: Cultura y Biblioteca	48
7.1 Ayuntamiento	48
7.2 <i>Jo llegeixo Alcarràs</i>	49
7.3 La biblioteca	50
8. Conclusiones	53
9. Bibliografía y webgrafía	56
10. Anexos	57

1. INTRODUCCIÓN

El tema de mi trabajo es el fomento de la lectura, especialmente, entre público adolescente. Para ello, he investigado en distintos ámbitos (bibliotecas, instituciones, centros de secundaria...) cómo se trata la lectura, qué método se emplea para fomentar el gusto por esta y cómo debe trabajarse la comprensión lectora.

La idea de este trabajo surge en la clase de literatura universal. La profesora nos comentó el nuevo método que se sigue en el centro para fomentar la lectura entre los alumnos. A mí, personalmente, me llamó la atención porque recuerdo que yo no tuve la opción de elegir el libro que tenía que leerme cada trimestre, simplemente el profesor/a nos decía el título y ese era el libro que debíamos leer.

La profesora me propuso este tema y me pareció muy interesante. Además, siempre he creído que la lectura es un factor muy importante en la educación de una persona. Con este trabajo, pretendo poner en evidencia la realidad de los centros de Secundaria desde la perspectiva del profesorado y, por supuesto, del alumnado. Evidentemente, con las conclusiones de mi investigación, me gustaría ayudar a promover la lectura entre los estudiantes, para que se den cuenta de la importancia de esta y lean por gusto y no por obligación para evitar de esta forma la incultura y la ignorancia ante la vida. Considero que es necesaria una sociedad culta e informada.

En el primer apartado, titulado “La voz de los expertos”, quise adentrarme en el tema a partir del análisis y los consejos que dan los expertos. Se trata de presentar el estado de la cuestión. A continuación, me centré en las campañas que se realizan para fomentar la lectura, ya sea desde la Generalitat, el Ayuntamiento o desde la biblioteca local. Después, me he adentrado en la normativa de la ESO para saber qué se tiene en cuenta en los centros de Educación Secundaria. Luego, realicé dos encuestas para conocer el punto de vista de los profesores y el de los alumnos. En el primer caso, envié por correo electrónico el cuestionario que fue contestado por más de ochenta centros. En cuanto al segundo, la encuesta fue respondida por alumnos de segundo y cuarto de ESO, y segundo de Bachillerato del Instituto de Alcarràs. De todo ello, presento los resultados en tanto por ciento y la interpretación correspondiente.

Por último, me centré en las actividades culturales relacionadas con la lectura que se llevan a cabo en mi pueblo. Realicé entrevistas a personas relacionadas con esta labor en el Ayuntamiento y en la Biblioteca Joaquim Montoy de Alcarràs con el fin de obtener la información deseada. Al final del trabajo encontraréis unos anexos donde he incluido las dos encuestas, el programa cultural del Ayuntamiento de Alcarràs y una actividad que se realizó en Zaragoza que me pareció muy interesante y me llamó la atención como muestra de otras iniciativas más allá de Cataluña.

Me gustaría agradecer la colaboración por su parte a los centros de Secundaria que han contestado la encuesta y a los alumnos de 2º y 4º de ESO y 2º de Bachillerato del INS Alcarràs. Así mismo, agradezco la buena atención que

recibí tanto de la Regiduría de Cultura como de la Biblioteca Joaquim Montoy de Alcarràs por su colaboración. Y a Olalla Martínez, mi tutora, porque me ha ayudado en todo momento y ha hecho que esta experiencia me sirva de aprendizaje.

2. LA VOZ DE LOS EXPERTOS

2.1 Literatura tradicional.

¿Es realmente útil a día de hoy mantener la lectura de obras clásicas entre los adolescentes?, ¿saben ellos apreciar la belleza de estas novelas? En su mayoría no entienden el significado de estas debido a la falta de conocimiento.

Los profesores tropiezan con una misión imposible: obligar a leer y hacer amar la imposición. Los profesores deben enseñar el rostro más seco del lenguaje, la gramática, y otro rostro hermoso pero no para los alumnos, la historia de la literatura. Es muy difícil atraer a la lectura a través de los clásicos, creadores fascinantes pero con frecuencia lejanos (Marina 2005: 145).

Sin duda los tiempos van cambiando y deberíamos plantearnos renovar la propuesta de lecturas en los centros educativos.

¿Tiene sentido en estos inicios del siglo XXI mantener a ultranza un canon literario que selecciona el estudio y la lectura de obras literarias en función de su prestigio filológico y de su evaluación académica o conviene abrir ese canon hasta convertirlo en un canon escolar con arreglo al cual se incorporen a las aulas otros textos y otras literaturas? (Lomas y Vera: 2009: 8).

Si a una persona poco lectora le haces leer un libro como *El Quijote* no obtendrás la mejor respuesta. El motivo probablemente sea porque no estás alimentando su motivación y, por lo tanto, no creas un interés hacia esa lectura. En cambio, si promueves sus gustos o aficiones e intentas favorecer sus intereses, se puede llegar a un acuerdo y encontrar una lectura adecuada. José Marina comenta textualmente: “Para enseñar a leer tenemos que enseñar a comprender. La habilidad para leer hace que los niños lean más, y los niños que leen más muestran cada vez más habilidad para comprender” (Marina: 2005: 48).

Más adelante, cuando hayas conseguido que esa persona sea consciente de que la literatura esconde todo un mundo ya puedes empezar a exigirle más nivel a la hora de escoger sus lecturas porque las comprenderá con más facilidad.

2.2 ¿Cuánto leen los adolescentes?

Todo son quejas, todo el mundo habla de los adolescentes como si nada les importara, como si se hubieran perdido los valores y entre ellos estuviera la lectura. Pero la cuestión que debemos plantearnos es ¿cuánto se leía antes y cuánto se lee ahora?

“Nunca la escuela y el magisterio han trabajado tanto como hoy en la animación a la lectura y en el estímulo del uso de la biblioteca escolar” (Lomas y Vera: 2009: 9).

La frase anterior lo define a la perfección, nos encontramos en una época en la que se insiste mucho en el hábito lector, así que debemos diferenciar entre el nivel de compromiso en cuanto al individuo (las ganas y el gusto por la lectura de cada persona) y, por otro lado, la sociedad (si se buscan métodos para fomentar la lectura.). Actualmente, se insiste mucho, en todos los centros educativos, sobre la importancia de la lectura.

“Parece como si añoráramos una edad de oro de la lectura, que nunca existió” (Marina: 2005: 39).

Se habla de la lectura como si antes la gente se pasara las veinticuatro horas del día leyendo y, obviamente, no era así, probablemente le dieran menos importancia que ahora.

Enric Queralt (2015: diapositiva 12) dice: “Fa vint anys, les habilitats de lectura que es necessitaven per al creixement individual, el món laboral i la participació econòmica i ciutadana eren diferents a les que esperem avui dia; i, amb tota probabilitat, les que s’esperen avui seran diferents de les d’aquí a vint anys.” Por lo tanto, los tiempos van cambiando y con ellos la metodología y las necesidades lectoras.

En este sentido, también recordamos las palabras de Lomas y Vera:

Un repaso por la legislación educativa de los últimos años en España nos permite comprobar que hasta la actual Ley Orgánica de Educación (LOE) la literatura infantil y juvenil no ha estado presente en el currículo de lengua castellana y literatura (Lomas y Vera: 2009: 9).

Este es otro motivo que desmiente la idea de que antes se leía más que ahora ya que como no se le daba importancia en las escuelas los niños en casa apenas debían tocar un libro: “Nunca la industria editorial de literatura infantil, juvenil y adulta ha editado tantos ejemplares” (Lomas y Vera: 2009: 9). Lo que significa que realmente ahora se lee más que antes y es un dato positivo porque ha aumentado la venta de ejemplares en todos los grupos de edad.

2.3 Proceso de comprensión de la lectura que estamos realizando.

“Por regla general, comprender un relato cinematográfico es más descansado que comprender un relato escrito. Y conviene que tengamos en cuenta estas diferencias si queremos animar a leer” (Marina: 2005: 43)

Se podría decir que en nuestra sociedad somos perezosos y a consecuencia de ello siempre nos quedamos con lo sencillo. Por lo general, comprender un libro es más difícil y exige más concentración, ya que debes imaginarte unos personajes en tu cabeza y no tienes imágenes que te ayuden, por eso, una mayoría se decanta por lo cinematográfico.

La ignorancia de la sociedad en la que vivimos nos hace creer que las nuevas tecnologías son todo lo que necesitamos para estar al día en todo momento.

“No es verdad: esos bancos de información solo son útiles a los que saben leer la información. Un burro conectado a internet sigue siendo un burro” (Marina: 2005: 40).

Si tú estás frente a un aparato tecnológico y no sabes como funciona, necesitarás leer las instrucciones para descubrirlo, pero te costará comprenderlas si no estás acostumbrado a leer, por lo que finalmente no podrás utilizarlo.

En resumen, por mucha tecnología que exista, si no sabes leer y entender la información, no vas a avanzar así que debemos hacer ver a esas personas que la lectura también puede ser fascinante aunque nos demande más trabajo.

Por otra parte, en el momento en el que una persona se adentra en el mundo de la lectura, poco a poco, va adquiriendo unos conocimientos que hacen aún mayor su aprendizaje.

Estrategias lectoras que debe adquirir el lector novel que aspira a ser competente: explicitar el propósito de la lectura, actualizar sus conocimientos previos, seleccionar la información esencial, distinguir entre hechos y opiniones, identificar la intención del autor, el tipo de texto y el contexto al que se dirige, evaluar la coherencia y adecuación de lo escrito, realizar inferencias, etc. (Lomas y Vera: 2009: 13).

Cuando estamos leyendo debemos comprender el significado de nuestra lectura, quedarnos con lo importante y saber qué es lo que quiere transmitirnos el autor.

En el caso de textos literarios, según la revista *Literatura infantil y juvenil*, en el artículo de Mercedes Caballud y Carmen Carramiñana, los objetivos que debe conseguir un lector para tener competencia literaria son los siguientes:

- *Tiene suficientes datos sobre el hecho literario.*
- *Conoce autores, obras, épocas, estilos, etc.*
- *Sabe leer e interpretar un texto literario.*
- *Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos.*
- *Conoce los referentes culturales y la tradición.*
- *Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos.*
- *Incorpora la literatura a su vida cotidiana.*
- *Disfruta con la literatura.*

2.4 Criterio para escoger las lecturas.

Las lecturas que promueve la escuela, ¿han de producirse libremente o han de ser obligatorias?

El proyecto educativo de la escuela debe tener en cuenta los gustos de los lectores, pero también sus carencias (Lomas y Vera: 2009: 14).

Volviendo al tema de escoger las lecturas, si lo que queremos es motivar al lector debemos tener en cuenta su opinión y cuando queremos enseñar a adolescentes todavía con más razón porque tienes que captar su atención de alguna forma.

Emili Teixidor (2015) opina que las lecturas obligatorias a las que se somete a los más pequeños son contraproducentes y que cada uno debería ser libre de elegir qué quiere leer y cual es la lectura más apropiada para él/ella.

“Cada individuo construye o interioriza sus experiencias lectoras, en su entorno cultural y bajo los condicionantes del polisistema literario en que se inscribe” (De Amo: 2009: 30).

Lo que podemos traducir como que cada lector da una interpretación diferente a cada historia o poema que lee basándose en sus propias experiencias personales.

Por otro lado, la lectura también nos debe servir para mejorar aspectos del lenguaje como la comprensión, las faltas de ortografía o nuestra expresión, así que no siempre debe ser lúdica, en los institutos siempre suele ser didáctica.

José Manuel de Amo cita textualmente lo que define la competencia literaria:

Qué códigos o sistemas convencionales permiten que un lector identifique géneros literarios, reconozca una trama novelesca, cree personajes a partir de detalles esparcidos por el texto, identifique temáticas en las obras literarias y persiga el tipo de interpretación simbólica que nos permite calibrar la importancia de poemas y narraciones (De Amo: 2009: 30).

Cuando empiezas a tener una experiencia lectora, creas una competencia literaria que te permite realizar todo lo mencionado anteriormente y de esta forma estás llegando a los objetivos de la lectura. Y ese es, en parte, el trabajo de los profesores en las aulas, conseguir que sus alumnos adquieran las capacidades para comprender la lectura que están realizando.

Pero el error que cometen los estudiantes es en la elección de sus lecturas ya que se decantan por los que son conocidos mundialmente o por las sagas, sin buscar más allá.

Estos dos filtros de elección, libros conocidos y libros dirigidos a sectores determinados, junto con la ya conocida poca frecuencia de lectura de los jóvenes, hacen que el campo de acción para elegir los libros que leen sea muy limitado y, por tanto, que los universos lectores de los jóvenes se configuren de manera muy poco diversificada (Manresa: 2009: 46).

Y es por eso que en el libro *Literatura infantil y juvenil*, han creado una clasificación en la que dividen a los lectores en tres categorías:

Lectores encasillados: en esta categoría entran todos aquellos lectores que se decantan por leer solo sagas o las novelas que han alcanzado una fama mundial.

Lectores equilibrados: aquí se pueden clasificar todos aquellos jóvenes que leen un poco más variado pero no van más allá.

Lectores diversificados: finalmente los diversificados son una minoría que leen todo tipo de textos.

2.5 Continuidad de la lectura.

La lectura tiene que tener una función vital, no una función meramente cultural. De manera general se constata que se lee más en la etapa de educación primaria que en la secundaria y esto tiene que ver, además de con el carácter menos obligatorio y más lúdico de la lectura, con las acertadas campañas que están haciendo para fomentarla las escuelas infantiles, los colegios y escuelas de primaria y las bibliotecarias de las bibliotecas infantiles (Marina: 2005: 146, 148).

Está bien que desde pequeños ya se fomente la lectura entre los niños pues así crecen con un hábito lector, pero la lectura se debe fomentar siempre, entre toda la gente y todas las edades, porque, si no, desaparece con el paso del tiempo.

Tal y como nos indica el escritor catalán Emili Teixidor (2015): “al igual que nos cuidamos y vamos cada vez más al gimnasio, deberíamos dedicar media hora diaria a la lectura”.

2.6 Alternativas a la lectura.

“Al quejarnos de la ausencia de lectura lo que estamos proclamando es nuestro miedo de que se olviden los logros de las Humanidades” (Marina: 2005: 40).

En un mundo en el que las ciencias y tecnologías tienen cada día más fuerza se tiende a pensar que las Humanidades van a acabar desapareciendo y con ello la lectura. Pero la gente no es consciente de que las Humanidades son la base de todo pues para que pueda existir una tabla periódica primero se han tenido que inventar unos signos y unas palabras para denominar esos elementos.

“¿Y si en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiera de repente compartir su propia dicha de leer?” -*Pennac*. (Marina: 2005: 149)

Si los alumnos no quieren leer que lea el profesor, clases de lectura en voz alta. De esta forma el profesor captará la atención de sus alumnos y despertará su interés. Se puede seguir el ejemplo de las series de la televisión, el profesor lee hasta llegar a una parte interesante y termina la lectura ahí, los alumnos en desacuerdo le pedirán que siga y esperarán con ansias la próxima sesión para saber qué ocurre.

“La magia de la lectura se enfrenta con otras magias muy poderosas: el cine, la televisión, los juegos de ordenador” (Marina: 2005: 42).

Actualmente existen muchas formas diferentes de entretenimiento como las películas, series, videojuegos... Y ese es otro motivo por el que la gente se queja de la ausencia de lectores. Mayoritariamente se prefiere cualquiera de las opciones anteriores antes que coger un libro.

2.7 ¿Por qué debemos leer?/ La importancia de leer.

La lectura frecuente es el mejor medio que tenemos para adueñarnos del lenguaje y de sus creaciones.

La riqueza léxica, la argumentación, la explicación, la expresión de los propios sentimientos, la comprensión de los ajenos, la libertad de pensamiento, se adquieren a través de la lectura (Marina: 2005: 57).

La comunicación es esencial y, por lo tanto, necesitamos un dominio excelente del lenguaje para poder llegar a más personas. Ese dominio se consigue a partir de la lectura, leer mucho es el camino que debemos seguir para obtener un vocabulario extenso y flexible. Y a la hora de expresarnos también lo haremos mejor si leemos de manera frecuente.

Según Enric Queralt (2015: diapositiva 14), “un dèficit en competència lectora és una de les portes d'entrada a l'exclusió social.”. Lo que significa que no dominar la comprensión lectora puede traernos consecuencias negativas en cuanto a nuestra vida social.

Otro aspecto que la lectura perfecciona es la oratoria y en un artículo de *La Vanguardia* (2015, “Los beneficios de la lectura”) nos ponen como ejemplo lo que dijo Cicerón: “a hablar no se aprende hablando, sino leyendo.” Perfeccionaremos nuestro vocabulario, nos aseguraremos del uso correcto de las estructuras gramaticales y adoptaremos nuevas técnicas y estrategias para que independientemente de la validez de nuestras palabras lo importante sea cómo transmitimos nuestro mensaje.

Otro motivo muy importante por el cual debemos leer es impedir que nos manipulen. Para que sea más fácil entenderlo pondré el ejemplo de las dictaduras; lo primero que se hace en ellas es prohibir la lectura y censurar la prensa consiguiendo así una ciudadanía ignorante, sin libertad de expresión y

obediente al régimen porque no cuentan con la información necesaria para combatir a su líder político.

César Antonio Molina (ex ministro de Cultura y director de la Casa del Lector) dice (*La Vanguardia*, 2015): “en países autoritarios la lectura siempre estará perseguida por contribuir a desarrollar la libertad de expresión, la cultura y la información.”

Por lo tanto, debemos formarnos para ser capaces de defendernos ante aquellas personas que intentan aprovecharse de nosotros o hacernos creer una realidad manipulada.

Hablando de nuevo sobre Enric Queralt, él dice que hay dos mundos de “lectura”: a las zonas del norte de América, de Australia y la parte nórdica de Europa les correspondería una mayor tradición en la difusión de la competencia lectora. Por otro lado, por razones históricas, los países del sur de Europa, España entre ellos, han vivido un proceso muy distinto tanto en aspectos culturales como educativos. En España debido a la dictadura de Francisco Franco que ocupó gran parte del siglo XX.

En Reino Unido, en 1920, se publicó el “Informe Certain” que establecía el primer criterio para la evaluación de las bibliotecas escolares. En 1937 se creó la Asociación de Bibliotecas Escolares y 1960 es la década de crecimiento y desarrollo de las bibliotecas escolares. Desde 1960, en Estados Unidos, hay programas de lectura libre y silenciosa en las aulas de la mayoría de institutos. Pero, respecto a España, en nuestro país hasta 1975 “no hubo una silla para todo el mundo”, es decir, no todos los niños acudieron a la escuela hasta ese año. Entre 1970-1990 se introduce el Ensenyament General Bàsic. Y , aún así,

a esas personas no se les hablaba de la importancia de la lectura ni se les insistía en que leyeran. Por lo tanto, la mayoría de niños y jóvenes viven y crecen en entornos familiares poco lectores.

Pero si todo esto no te parece suficiente, en *el País* (2015, “6 motivos (científicos) por los que es bueno leer”) nos dan a conocer seis motivos científicos por los que es bueno leer:

Una escuela de empatía: leyendo las experiencias ajenas aprendemos cómo piensan otras personas y, por lo tanto, potenciamos nuestra empatía.

Gimnasia cerebral: mientras leemos, hacemos que nuestro cerebro trabaje así que de esta manera mejoramos su actividad física de la misma forma que lo hace el gimnasio en nuestro cuerpo. Además, en este artículo también comentan que leer puede ayudar a prevenir el alzheimer.

Es muy positivo que la gimnasia comience lo antes posible: es muy recomendable acostumbrarnos al hábito lector desde pequeños pues así nuestros conocimientos empezarán a aumentar desde una temprana edad. En la adolescencia también tiene una gran importancia ya que es una época de cambios y leer, como he dicho anteriormente, potencia nuestra empatía y, por lo tanto, nos ayuda a perfilar nuestra personalidad.

Relaja: así como el deporte nos ayuda a liberar tensiones, leer nos relaja. Así que antes de irnos a dormir nos puede venir bien dedicar un rato a la lectura.

No hay diferencia con los libros electrónicos. Casi: una alternativa a los libros en papel puede ser el uso de libros electrónicos, aunque con los libros en papel nos resulta más fácil ubicarnos y recordar lo que ya hemos leído.

Leer es sexy: se podría decir que leer nos hace más listos ya que nos ayuda a mejorar en los aspectos lingüísticos como lo serían la ortografía, la comprensión lectora, la expresión... y está demostrado que las personas inteligentes atraen más.

En un artículo de *La Vanguardia* (2015, "Los beneficios de la lectura"), se menciona que la lectura a pesar de parecernos un proceso desarrollado de forma innata, realmente es una labor antinatural. Según explican, se originó por la necesidad de combatir la distracción puesto que nuestro cerebro tiende a distraerse con cualquier nuevo estímulo. Y puede que la falta de atención ahora no sea cuestión vital, pero en la antigüedad podía ser la causa de muerte, o bien, por no ser capaz de localizar alimentos o por ser devorado por un animal. En referencia a los motivos de por qué no se lee, en este mismo artículo se habla de un estudio realizado por la Federación de Gremios de Editores en el que los jóvenes de entre 14 y 24 años confiesan no leer porque no les interesa o sencillamente no les gusta. En la franja de edad entre 25 y 54 años explican no tener tiempo para poder leer. Y finalmente, los más mayores de 65 años, no pueden dedicarse por la reducción de sus facultades visuales.

3. ¿QUIÉN FOMENTA LA LECTURA?

Los encargados de fomentar la lectura entre la población son el Gobierno y las instituciones públicas, las escuelas y centros educativos, las bibliotecas públicas y otros organismos.

En cuanto a los planes institucionales en Cataluña, encontramos el Pla de foment de la lectura 2008-2011 impulsado por el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Su objetivo es una mejora del hábito y la competencia lectora entre la población, también quieren promocionar la lectura en lengua catalana porque se cree que la lectura es una herramienta de progreso nacional y cohesión social.

Más adelante encontramos el Pla nacional de lectura 2012-2016 que tiene por objetivo aumentar los hábitos lectores de la población para incrementar el acceso al conocimiento y el capital cultural y humano del país. Participan en él la Institució de les Lletres Catalanes, l'Institut Català de les Empreses Culturals y el Departament d'Ensenyament¹.

Y, como el más actual, el Govern ha aprobado el Pla de Lectura 2020 que prevé una inversión de 105,3 millones entre 2017 y 2020 para aumentar la actividad lectora en Cataluña. Está elaborado desde el Departament de Cultura pero recoge las preocupaciones, acotaciones y aportaciones que todos los agentes ya hicieron en los anteriores planes de lectura. Los objetivos de este plan son hacer visible la figura del lector; prestigiar la lectura como vía principal de acceso al conocimiento; incrementar los índices de lectura y la comprensión lectora en todas las edades, con especial atención en los niños y jóvenes;

¹ Información extraída de la siguiente web:
http://dadesculturals.gencat.cat/web/.content/dades_culturals/09_fulls_decultura/arxiu/29_DeCultura_PNL.pdf [última consulta:3/01/2018]

reconocer a los autores, la lengua y la literatura catalanas alrededor del territorio y valorar la propiedad intelectual; fortalecer y consolidar el sector del libro mejorando la oferta editorial en lengua catalana y occitana; potenciar las librerías y la red de bibliotecas de Cataluña, como centros culturales y prescriptores del libro y la lectura, y aumentar la presencia del libro y la lectura en los medios de comunicación, tanto en espacios informativos como en no informativos y de ficción. Las iniciativas que propone este plan son, entre otras, las siguientes: Creación de la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Fomento de la Lectura, Creación del Consell Nacional de la Lectura, Creación del Comissionat de la Lectura de Catalunya, Sant Jordi: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, Acuerdos y convenios con medios de comunicación para la presencia de espacios de fomento de la lectura, nuevas acciones de reconocimiento social de la lectura, programa “Municipi lector”, programa “Fas 6 anys. Tria un llibre” (con importante eco en la prensa), programa “Fas 16 anys. Explica un llibre”, programa “Lletres a les aules”, la iniciativa de #llibrèfils, para difundir la lectura en las redes sociales, vertebración y organización del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Plan de impulso a la construcción de equipamientos bibliotecarios y mejora de los existentes, soporte y reconocimiento a los autores y a la creación literaria, incremento de soporte al sector editorial y soporte a las librerías y a la prescripción²...

Si nos fijamos, conforme pasan los años cada vez se añaden más conceptos a mejorar, puede que sea porque cada vez se le da más importancia a la lectura y poco a poco se le puede ir exigiendo más a la población.

² Información extraída de la siguiente web: <http://www.lletrescatalanes.cat/ca/patrimoni-literari/pla-nacional-de-lectura> [última consulta:3/01/2018]

Referente a las acciones que se realizan podemos destacar: *Què llegeixes?*, *Tasta'm*, Itinerarios de lectura y *Cataclíc*.

- *Què llegeixes?* (www.que.llegeixes.cat): consiste en un foro en Internet donde todo el mundo puede expresar su opinión sobre libros, literatura, escritores y mundo editorial.
- *Tasta'm*: a través del transporte público de Cataluña y Baleares se distribuían cada semana tratados literarios de corta extensión que contenían trozos o primeros capítulos de novedades editoriales.
- Itinerarios de lectura:
 - Autores en las aulas: visitas a los centros educativos de autores y autoras para explicar la obra que los alumnos han trabajado previamente en el aula.
 - En voz alta: actor o actriz que va a un centro educativo para leer en voz alta una antología de textos trabajada anteriormente por los alumnos.
- *Cataclíc*: espacio virtual que permite acceder a los recursos y servicios de las bibliotecas públicas de Cataluña. Dirigido a niños y niñas a partir de tres años, a los padres y madres y a los educadores en general.

Las bibliotecas públicas también realizan actividades, entre ellas, *Nascuts per llegir* y clubes de lectura.

- *Nascuts per llegir*: proyecto de promoción de la lectura, dirigido a niños de cero a tres años, que pretende establecer vínculos afectivos entre niños y adultos alrededor de un libro. Impulsado por Col·legi de Bibliotecaris – Documentalistes de Catalunya.

- Clubes de lectura: encuentros de un grupo de lectores y lectoras para hablar sobre los libros que han leído.

Las bibliotecas escolares se encargan también del fomento de la lectura con diversas actividades como *Puntedu*, *Bescolar* y *Pla de Lectura de Centre (PLEC)*.

- *PUNTEDU*: programa con el objetivo de potenciar la biblioteca escolar como un espacio de recursos de información al alcance de la comunidad educativa.
- *BESCOLAR*: grupo de investigación de la Generalitat que pretende la implantación y desarrollo de las bibliotecas escolares en los centros de Primaria y Secundaria.
- *Pla de Lectura de Centre (PLEC)*: todos aquellos objetivos, metodologías y estrategias que realizan los centros educativos para promover el aprendizaje de la lectura, el gusto por leer y la formación de usuarios.

Otros organismos que fomentan la lectura en Cataluña son el *Observatori de biblioteques, llibres i lectura* y la *Associació Lectura Fàcil*.

4. NORMATIVA: CURRÍCULUM ESO

Relacionado con la lectura, en el decreto 187/2015, del 25 de agosto, de ordenación de los enseñamientos de Educación Secundaria Obligatoria del Departament d'Ensenyament pone lo siguiente:

En el capítulo 1, artículo 2, indica que la finalidad de la educación secundaria obligatoria es el logro de las competencias clave que permitan a todos los alumnos: “L’expressió i la comprensió orals, l’expressió escrita i la comprensió lectora, les competències matemàtiques i les competències necessàries per a l’ús de les noves tecnologies i de la comunicació audiovisual.”

En el artículo 3 menciona que los objetivos de la educación secundaria obligatoria son contribuir en el desarrollo de las habilidades y las competencias que permitan a los alumnos: “Adquirir unes bones habilitats comunicatives: una expressió i comprensió orals, una expressió escrita i una comprensió lectora correctes en llengua catalana, en llengua castellana i, en el seu cas, en aranès; i consolidar hàbits de lectura i comunicació empàtica, així com el coneixement, la lectura i l’estudi de la literatura” y “desenvolupar habilitats per a l’anàlisi crítica de la informació, en diferents suports, mitjançant instruments digitals i d’altres, per transformar la informació en coneixement propi, i comunicar-lo a través de diferents canals i formats.”.

En el artículo 5 habla de un proyecto educativo plurilingüe: “L’objectiu fonamental del projecte educatiu plurilingüe és aconseguir que tot l’alumnat assolixi una sòlida competència comunicativa en acabar l’educació obligatòria, de manera que pugui utilitzar normalment i de manera correcta el català i el castellà, i pugui comprendre i emetre missatges orals i escrits en les llengües estrangeres que el centre hagi determinat en el projecte educatiu.”.

En el artículo 7 se centra en la estructura del currículum: “El currículum s’articula segons la següent estructura: les competències bàsiques, així com els continguts i els criteris d’avaluació en els diferents cursos.”.

En el artículo 8 se mencionan las competencias clave:

Les competències clau han de desenvolupar la capacitat d'utilitzar els coneixements i les habilitats vinculades a diferents sabers, de manera interactiva i transversal, la qual cosa implica la comprensió, la reflexió i el discerniment relatiu a cada situació contextualitzada. Assolir-les permet la seva transferència a d'altres situacions

y

els centres han de fomentar la competència comunicativa en totes les matèries, com a factor bàsic per al desenvolupament de les competències clau i per a l'adquisició de les competències bàsiques de les matèries. La lectura i la consolidació d'un hàbit lector és una responsabilitat compartida de totes les matèries.

En el anexo 3 presenta el currículum de la Educación Secundaria obligatoria y en el ámbito lingüístico la Lengua catalana y literatura y La lengua castellana y literatura son materias comunes.

Entrando en el ámbito de la comprensión lectora hallamos:

La comprensió lectora és la capacitat de construir significat a partir dels processos de lectura, per tal d'assolir objectius personals, desenvolupar el propi coneixement i potenciar-lo, així com també per participar en la societat. Té importància l'ús continuat de la biblioteca i de la mediateca, amb mitjans tecnològics i de comunicació, així com l'adequació progressiva de la manera de llegir textos de nivell de complexitat cada vegada més gran i de tipologia i funcionalitat diversa, en diferents suports (paper, digital) i formats (text, gràfiques i imatge). També s'ha d'aplicar aquesta capacitat a la comprensió de textos de qualsevol matèria o activitat acadèmica. La lectura facilita, així, l'estudi i la comprensió del món, de l'actualitat i de la ciència. Al mateix temps, és una font de descoberta i de plaer personal.

Está formada por diferentes competencias:

- Competencia 1: obtener información, interpretar y valorar el contenido de textos escritos de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos para comprenderlos.

Esta competencia implica saber hacer uso de tres procesos fundamentales:

- La lectura literal o d'obtenció d'informació directa del text.
- La lectura interpretativa o inferencial, que requereix saber desenvolupar una comprensió global del text, integrar i deduir-ne la informació no explícita.

- La lectura reflexiva o valorativa, que implica posar en funcionament els coneixements externs del text i previs del lector, requereix saber desenvolupar una comprensió global del text, integrar i deduir-ne la informació no explícita.

También requiere:

- Llegir amb rapidesa i eficientment (amb fixacions àmplies i selectives).
 - Discriminar les idees principals de les secundàries.
 - Saber relacionar les informacions del text i seleccionar la informació segons la seva importància.
- Competencia 2: reconocer los géneros de texto, la estructura y su formato, e interpretar los rasgos léxicos y morfosintácticos para comprenderlo.

La comprensión lectora es uno de los componentes del conocimiento de la lengua, eso comporta:

- “Distingir els gèneres de text (narratiu, argumentatiu...).
- Identificar les seves característiques: estructura, lèxic i morfosintaxi.”

También supone la identificación y el uso de los diversos tipos de formatos:

- “Continus.
- Discontinus.
- Mixtos.
- Múltiples o hipertextuals.”

Y de los soportes donde pueden ser presentados:

- “Convencionals de paper (escrits, gràfics o icònics).
 - Digitals (web estàtiques, wikis, blogs, etc.).”
- Competencia 3: desarrollar estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimiento.
- Aquesta competència té un caràcter transversal i resulta important en els processos de lectura i d'escriptura.
 - Les estratègies de cerca consisteixen en la localització d'informació tant a través de la xarxa (cercadors, blogs especialitzats...) com de les institucions culturals (biblioteques, museus...).

- La gestió de la informació implica un procés de selecció i organització d'aquesta informació en funció del context comunicatiu i els objectius que es volen assolir, per transformar-la en coneixement.

En el ámbito de dimensión literaria nos dicen:

La literatura és un fet artístic, producte d'una forma creativa d'expressió humana a través de la paraula. Com a producte social i cultural, s'emmarca en un context social i històric i ajuda a comprendre el món que ens envolta. Suposa la interpretació, valoració i producció de textos literaris dels diversos gèneres: poètics, narratius, teatrals, des dels més tradicionals als més actuals. L'aproximació a les obres literàries facilita el desenvolupament de l'hàbit lector i escriptor, així com el coneixement i vinculació a la llengua i cultura pròpia i d'altres. A més d'estimular la creativitat, desenvolupa el sentit crític. La dimensió literària es relaciona amb les competències corresponents (comprensió lectora, expressió escrita i comunicació oral) de la dimensió comunicativa.

Las competencias son las siguientes:

- Competencia 10: leer obras y conocer a los autores y autoras y los períodos más significativos de la literatura catalana, castellana y universal.

La competencia literaria se centra en la lectura de obras o fragmentos de las literaturas catalana, castellana y universal. Esta lectura fomenta:

- La millor comprensió de les altres persones, de nosaltres mateixos i del món que ens envolta.
 - El plaer de la lectura.
 - L'educació dels gustos estètics.
 - L'estímul de la creativitat.
 - L'expressió d'opinions raonades mitjançant el desenvolupament del sentit crític.
- Competencia 11: expresar, oralmente o por escrito, opiniones razonadas sobre obras literarias, identificando los géneros e interpretando y valorando los recursos literarios de los textos.

Se centra en la capacidad de reflexión sobre las obras literarias, lo cual comporta:

- Relacionar els textos amb els grans temes literaris (tòpics, motius...).
- Relacionar els textos amb els corrents estètics dins de la literatura universal (classicisme, barroc, romanticisme...).
- Relacionar els textos amb les vivències dels alumnes.
- Reconèixer i valorar els recursos literaris que caracteritzen els textos.

En el apartado de orientaciones para la evaluación, dentro de la dimensión de la comprensión lectora, nos indica a través de qué conceptos deberían captar los alumnos la información:

- La identificació de la informació rellevant.
- L'extracció d'informacions concretes.
- La realització d'inferències.
- La determinació de l'actitud del parlant..

En la dimensión literaria: “Els alumnes han de ser capaços de llegir i comprendre, de forma guiada, obres literàries de la literatura catalana, castellana i universal de tots els temps i de la literatura juvenil, properes als propis gustos i aficions, mostrant interès per la lectura.”.

En los criterios de evaluación, en la comprensión lectora se debe tener en cuenta:

- Aplicar estratègies de lectura comprensiva i crítica de gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius.
- Llegir, comprendre, interpretar i valorar textos escrits propis de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, fent inferències, determinant l'actitud del parlant, i reconèixer alguns aspectes de la seva forma i el seu contingut.
- Identificar i seleccionar, de fonts d'informació fiables, els coneixements que s'obtinguin de les biblioteques o de qualsevol altra font d'informació impresa en paper o digital, integrant-los en un procés d'aprenentatge continu.
- Emprar la reflexió gramatical a nivell de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió de textos escrits i multimèdia, i per revisar progressivament autònoma els textos propis i aliens.

Y en la dimensión literaria:

- Llegir i comprendre, de forma guiada, obres literàries de la literatura catalana, castellana i universal de tots els temps i de la literatura juvenil, properes als propis gustos i aficions, mostrant interès per la lectura.
- Llegir, comprendre i interpretar textos literaris representatius de la literatura de l'època (literatures catalana i castellana: segles XII a XV), reconeixent la intenció de l'autor, relacionant el seu contingut i la seva forma amb els contextos socioculturals i literaris de l'època, identificant el gènere i el tema, i expressant aquesta relació amb judicis personals raonats.
- Redactar textos personals d'intenció literària, a partir de models de l'època (literatures catalana i castellana: segles XII a XV), seguint les convencions del gènere, des d'una perspectiva lúdica i creativa.

- Consultar adequadament fonts d'informació variades, per realitzar un treball acadèmic en suport paper o digital sobre un tema del currículum de literatura, adoptant un punt de vista crític i personal i utilitzant les tecnologies de la informació.
- Emprar la reflexió gramatical a nivell de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió i expressió de textos literaris, i per compondre i revisar progressivament autònoma els textos propis i aliens.

5. INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: EL PLACER DE LEER

Cuando hablamos de jóvenes, es irremediable adentrarnos en una pieza clave: sus estudios. La vida académica, social y, en buena parte, personal de los adolescentes se desarrolla en el instituto. La lectura, como hemos aprendido en el capítulo de “La voz de los expertos”, es un elemento imprescindible justamente en estos ámbitos: social y académico. Cómo viven el aprendizaje de la comprensión lectora y cómo les nace o sigue el gusto por leer es una de las partes más importantes de este trabajo.

Con el objetivo de conocer el funcionamiento en relación a la lectura de los diferentes centros de secundaria de Cataluña, realicé unas encuestas cuyos resultados fueron los siguientes:

Para empezar, mandé doscientos cuarenta y cinco encuestas, ochenta y seis iban dirigidas a centros concertados o privados y ciento cincuenta y nueve a centros públicos. Obtuve ochenta y seis respuestas de las cuales setenta y dos fueron de centros públicos y catorce de concertados.

Les preguntaba qué tipo de centro eran para ver si había diferencias entre los públicos y los concertados o privados. Como podéis observar más abajo, ningún centro privado contestó la encuesta.

Las preguntas³ estaban relacionadas con la lectura. Quería conocer cuáles eran los programas de fomento que seguían (si lo hacían), con qué frecuencia pedían a sus alumnos la lectura de libros durante el curso, el criterio para escoger las lecturas y cómo los evaluaban. También, les preguntaba si otros departamentos, además de los de lenguas, trabajaban la lectura con los

³ En las imágenes que he insertado en el documento encontraréis que las encuestas están en catalán porque las realicé en ese idioma.

estudiantes y si dedicaban un tiempo a la lectura diaria en las clases.

Tipus de centre?

86 respuestas

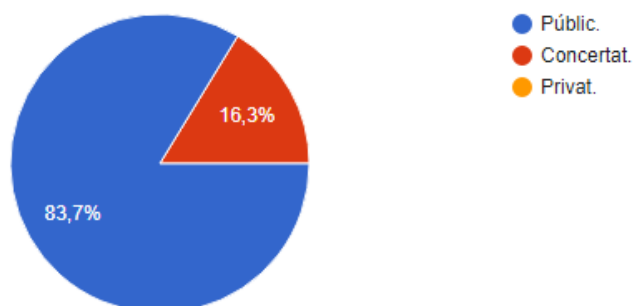


Gráfico 1. Tipo de centro.

En el 55'3% de los centros (poco más de la mitad), se sigue un programa para promover la lectura entre los adolescentes, el más común es el proyecto ILEC (empleado en nuestro instituto), otros ejemplos son Temps per Llegir, Pla lector, Gust per la lectura...

En aquest centre educatiu es segueix un programa per promoure la lectura entre els adolescents? Per exemple, projecte ILEC (Impuls a la lectura).

86 respuestas

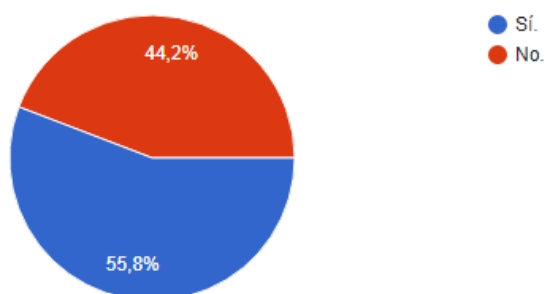


Gráfico 2. ¿Se sigue un programa para promover la lectura entre los adolescentes?

De entre los centros que han contestado la encuesta, cincuenta y ocho no solo trabajan la lectura en las clases de lengua, sino que otros departamentos, como Filosofía, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, también se comprometen en el fomento de la lectura. Es un dato positivo si tenemos en cuenta que generalmente no todos los docentes le dan la misma importancia al hábito lector.

Además, el hecho de que se trabaje la comprensión lectora en distintas materias implica que no solo se hace visible la importancia de trabajar esta habilidad lectora, sino también supone tratar distintos tipos de texto desde perspectivas diferentes. Las lecturas de las variadas disciplinas poseen objetivos y contextos diferentes y, por lo tanto, retos desde el punto de vista de la comprensión lectora.

Deixant de banda els departaments de llengües, algun departament més treballa la lectura mitjançant articles, llibres...?

85 respuestas

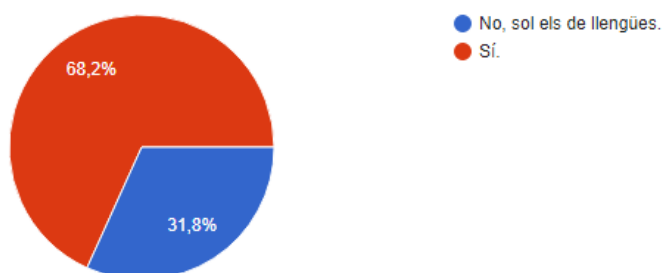


Gráfico 3. ¿Otros departamentos trabajan la lectura?

Un 74'1% de los centros pide lecturas trimestrales (una lectura por trimestre) en las clases de lengua, siendo esta la opción más votada seguida por dos lecturas por trimestre.

Amb quina freqüència es demana la lectura de llibres a les àrees de llengües?

86 respuestas

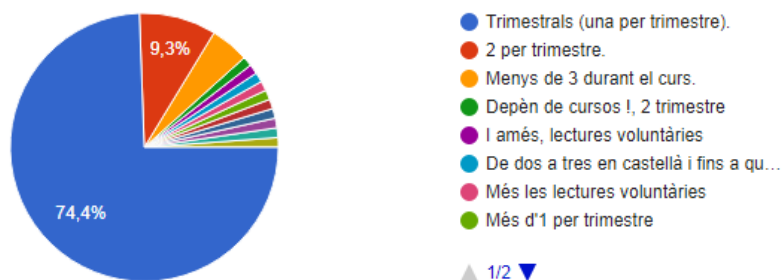


Gráfico 4. Frecuencia con la que se pide la lectura de libros en las áreas de lenguas.

En el momento de escoger las lecturas, en sesenta y dos centros de secundaria el profesor indica las lecturas que se deben realizar, en diecinueve centros se utiliza una lista con diferentes títulos y cada alumno escoge el que más le apetece y solamente en tres es completamente libre la elección del alumno.

En el moment de triar les lectures:

85 respuestas

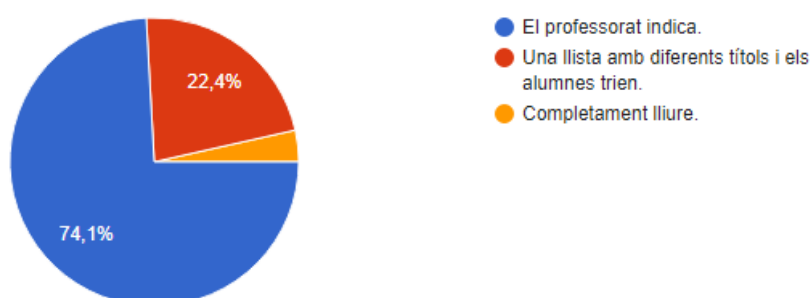


Gráfico 5. Cómo se eligen las lecturas.

Cuando llega el momento de evaluar las lecturas, un 36'5% lo hace en forma de examen, un 16'5% a través de un trabajo creativo y un 9'4% emplea el trabajo tradicional (resumen, personajes...), el tanto por ciento restante utiliza las opciones anteriores dependiendo del libro o del curso.

Avaluació de la lectura:

86 respuestas

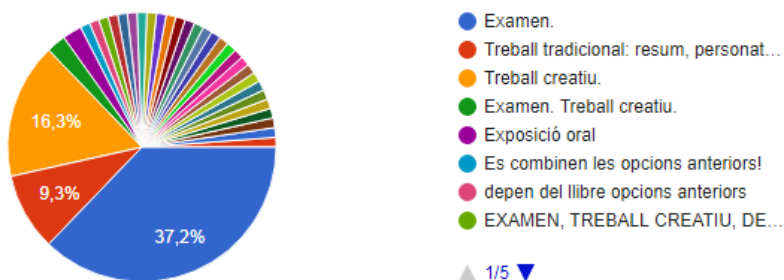


Gráfico 6. Evaluación de la lectura.

En cuanto a la lectura diaria, un 64'7% dedican unos minutos a la lectura libre o lúdica fomentando de esta forma el hábito lector en las aulas.

Para finalizar, cuarenta centros no prevén ningún cambio de metodología para el próximo curso, los demás se adaptarán a las nuevas actualizaciones de los diferentes programas para promover la lectura o simplemente intentarán mejorar el fomento entre los alumnos.

Es dedica diàriament, a les classes, uns minuts a la lectura lliure o lúdica?

86 respuestas

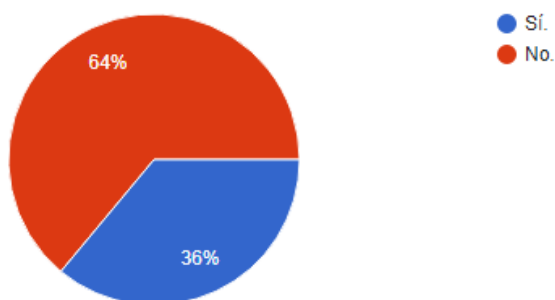


Gráfico 7. Lectura diaria en las clases.

Centrándome en las respuestas de los centros concertados, entre estos abunda no seguir ningún programa para fomentar la lectura entre los adolescentes. No obstante, también son mayoría los centros en los que los departamentos, no solo los de lenguas, trabajan la lectura a partir de artículos, libros, revistas...

En cuanto a la frecuencia con la que se pide la lectura de libros en las áreas de lenguas, la opción de un libro por trimestre es la que sale ganando con poco más de la mitad de los votos aunque como alternativa, en otros centros, se lee dos libros por trimestre.

Son once de catorce los centros concertados en los que el profesor es el encargado de elegir las lecturas que deben realizar sus alumnos. Sin embargo, en los tres restantes se propone una lista con diferentes títulos y son los alumnos quienes escogen, a criterio propio, la lectura en la que se van a adentrar.

En su mayoría siguen el método tradicional de realizar exámenes al final de las lecturas, y aunque para los alumnos quizá sea el método más agobiante o aburrido, para los profesores es el más efectivo para saber quién se ha leído el libro y, al mismo tiempo, el más fácil de corregir.

La lectura diaria de forma libre o lúdica no se realiza en el 100% de los casos pero seis centros, es decir, la mitad menos uno, sí siguen este sistema. Finalmente, la mitad de los centros no han añadido cambios para este curso mientras que los centros que sí, añaden: proponer una lectura voluntaria para después exponerla al resto de la clase (se tendrá en cuenta como valoración positiva para la nota final del trimestre), intentar consolidar treinta minutos de lectura en la Secundaria, proponer para 4ºESO que una de las lecturas sea

escogida por el alumno, empezar la *Biblioteca d'aula* en primero y un *Projecte Lector* en tercero y cuarto, y un rato de lectura a la semana en voz alta con la finalidad de trabajar la lectura y la comprensión de textos.

Como setenta y un centros públicos contestaron la encuesta he elegido catorce de forma aleatoria y las he analizado de la misma forma que las respuestas de los centros concertados. Las conclusiones que he sacado son las siguientes:

De estos catorce centros, la mitad no siguen ningún programa para promover la lectura entre los adolescentes. No obstante, como pasa con los concertados, la mayoría de los centros trabajan la lectura desde otros departamentos, no solo los de lenguas.

En lo referente a las lecturas durante el curso, doce de los centros las hacen trimestrales y los otros dos leen menos de tres libros en lo que dura el curso escolar. En cuenta a elegirlas, en su mayoría (siete centros) es el profesor quien lo hace, aunque en cinco proponen una lista con diferentes títulos y es el alumno quien puede escoger y, por último, dos centros dan la opción de que sean escogidas de forma completamente libre.

Para evaluar se siguen distintos criterios, en algunos centros combinan hacer examen o trabajo dependiendo del libro, otros centros son más estrictos en ese sentido y siempre realizan examen y también se mezclan las opciones de trabajo tradicional o trabajo creativo.

Volviendo a coincidir con los concertados, no todos realizan una lectura lúdica o libre diariamente, solo cinco centros sí lo hacen.

Finalmente, en general no han añadido cambios para este curso pero me

gustaría destacar que los centros que sí los añaden lo hacen con el objetivo de tratar la lectura de forma lúdica y didáctica y añaden media hora diaria de lectura a primera hora de la mañana.

Poniendo punto y final a este apartado, puedo considerar que he conseguido mi objetivo porque me he hecho una idea de cómo se trabaja la lectura en algunos centros de Educación Secundaria de Cataluña. En cuanto a si siguen programas para fomentar la lectura, no tiene nada que ver el tipo de centro que son, ya que encuentro casos diversos tanto en los centros públicos como en los concertados. Además, la mayoría también trabajan la lectura en los distintos departamentos del centro y no solo en los de lenguas. Las lecturas, en su mayoría, suelen ser trimestrales siguiendo el sistema tradicional porque es el profesorado quien las elige. Coincidiendo también con el sistema tradicional, las lecturas se evalúan a partir de exámenes. Aunque, algunos centros, también lo hacen a partir de trabajos creativos antes que con los trabajos tradicionales. En general, no dedican diariamente en las clases unos minutos a la lectura lúdica o libre y creo que esto debería ser una propuesta para los diferentes centros de cara al próximo curso, porque el placer de leer es el mejor camino para trabajar la comprensión lectora.

6. ¿LEEMOS EN EL INSTITUTO DE ALCARRÀS?

En los apartados anteriores he comentado el importante papel de la educación en cuanto a la lectura y que la perspectiva del alumno es el criterio fundamental. Por ese motivo, he creído conveniente realizar otra encuesta a los alumnos de mi instituto. El INS Alcarràs es un centro en ambiente rural ya que el alumnado es de Alcarràs, Torres de Segre y Soses (estos últimos solo en cursos de Bachillerato) y además, está muy cerca de la capital de comarca, Lleida. Está formado por 490 alumnos que cursan ESO y Bachillerato. Hay cinco grupos de primero de ESO, cuatro de segundo, cuatro de tercero y tres de cuarto. Por otro lado, en Bachillerato hay dos grupos de cada curso. Además, el centro cuenta con una biblioteca que realiza con éxito el servicio de préstamos de libros. Este curso es el tercero en el que el centro lleva a cabo el proyecto ILEC que ha supuesto, además de introducir nuevas metodologías en el aula, la creación de bibliotecas de aula y la modificación del horario lectivo, pues se han introducido en los grupos de ESO veinte minutos de lectura libre. En primer lugar, se introdujo en el curso 2015-2016 en el nivel de primero de ESO y en el curso siguiente se extendió a todos los cursos de Secundaria. Por lo tanto, los alumnos que ahora cursan segundo de Bachillerato no han experimentado esta innovación y los de primero, tan solo un curso cuando estaban en cuarto.

Para conocer las opiniones de mis compañeros, como he mencionado anteriormente, realicé unas encuestas en mi instituto, en los siguientes cursos: 2º de ESO porque desde que empezaron la Secundaria han trabajado con el programa ILEC, 4º de ESO porque cuando empezaron en el instituto no se seguía ningún programa pero durante su paso por el centro se han adaptado al actual por lo que han trabajado de las dos maneras y, finalmente en mi curso, 2º de

Bachillerato, ya que nosotros nunca hemos trabajado la lectura siguiendo un programa para fomentarla.

De las setenta y nueve respuestas que recibí, veinticinco eran de los alumnos de segundo de ESO; veintiocho, de cuarto de ESO y veintiséis, de segundo de Bachillerato.

Quin curs fas?

79 respostes

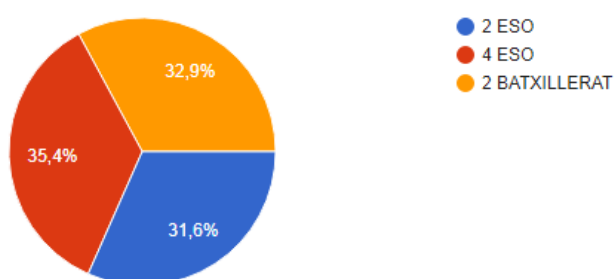


Gráfico 1. Cursos de los alumnos encuestados.

En esta encuesta me he centrado en querer saber cuál es la opinión de los jóvenes sobre la lectura para poder mejorar esos aspectos que ellos detestan sobre esta.

Después de saber en qué curso estaban, la siguiente pregunta que les planteaba era si creían que leer es importante. La respuesta fue positiva, setenta y uno respondieron que sí era necesario y solo ocho dijeron que era una pérdida de tiempo. Digo que es una respuesta positiva porque dejando a un lado si les gusta leer o no, la mayoría están concienciados de que es importante y eso es un buen comienzo.

Creus que llegir és important?

79 respostes

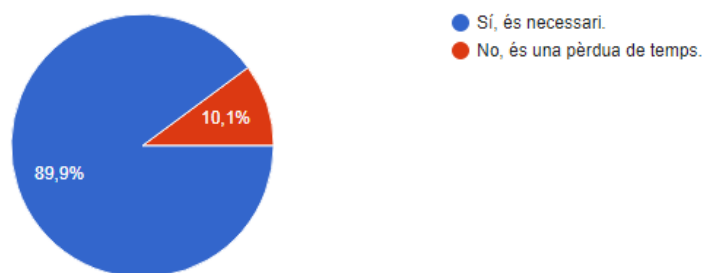


Gráfico 2. Opinión sobre la lectura.

A continuación, les preguntaba si se consideraban una persona lectora, la respuesta a esta pregunta fue bastante equilibrada aunque ganó el no con cuarenta y uno votos y el sí se quedó con treinta y ocho. Poco menos de la mitad de los estudiantes se consideran personas lectoras, dato sorprendente si tenemos en cuenta las voces que se oyen como verdades aceptadas como, por ejemplo, “los jóvenes no leen” o “antes se leía más”.

Et consideres una persona lectora?

79 respostes

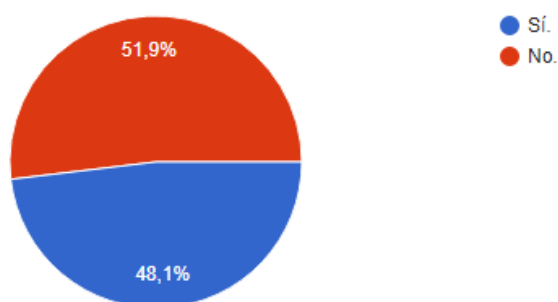


Gráfico 3. Porcentaje de alumnos lectores.

También quería saber si el hábito lector (lo tuviesen o no) les venía de casa pues considero que los hijos siguen el ejemplo de sus padres y desde casa se puede hacer un gran trabajo en cuanto a fomentar la lectura desde una temprana edad, ya que aunque los profesores realicen su labor de formar a los es-

tudiantes, estos suelen fijarse en sus padres y son de ellos de quien toman mayor ejemplo.

Treinta y siete personas respondieron que sí pues siempre habían visto a sus padres leer en casa, mientras que once contestaron que solo leían ellos en casa y diecisiete dijeron que ni ellos leían ni sus padres. Además, en la opción de “otros”, también respondieron en relación con las respuestas que yo había propuesto.

Creus que l'hàbit lector (el tinguis o no) et ve de casa?

79 respostes

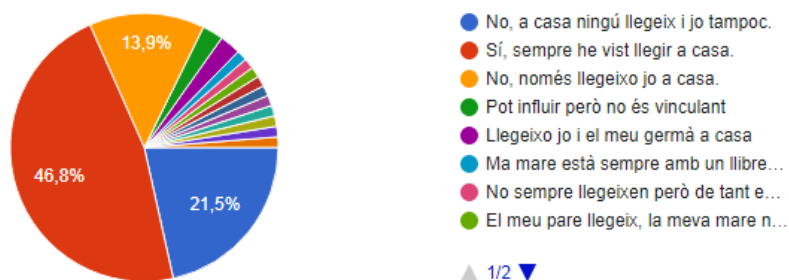


Gráfico 4. Origen del hábito lector.

Siguiendo con mi pequeña investigación, quise saber si habían sido lectores en Primaria y habían dejado de serlo en la Secundaria. El 36,7% dedicaba más tiempo a la lectura en Primaria, un 29,1% dedica más tiempo a la lectura actualmente en la Secundaria y un 34,2% dedica el mismo tiempo ahora que en la Secundaria. Por lo tanto, más de la mitad invierte el mismo tiempo o más a lectura en Secundaria, así que también se rompería el mito de que los adolescentes sustituyen la lectura por otros intereses.

Vas ser lector a Primària i has deixat de ser lector a l'institut?

79 respuestas

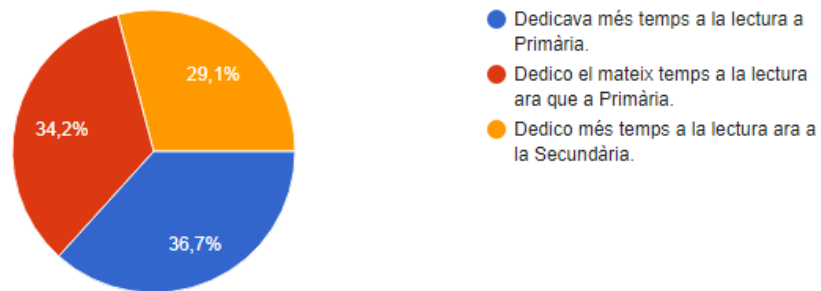


Gráfico 5. Continuidad de la lectura.

Cuarenta y cuatro personas creen que el centro motiva a los alumnos para que lean, mientras que veintisiete personas opinan que todo lo contrario. Los demás han respondido que depende de las asignaturas, de los profesores o de que las lecturas no son las adecuadas.

Creus que el centre motiva els alumnes perquè llegeixin?

79 respuestas

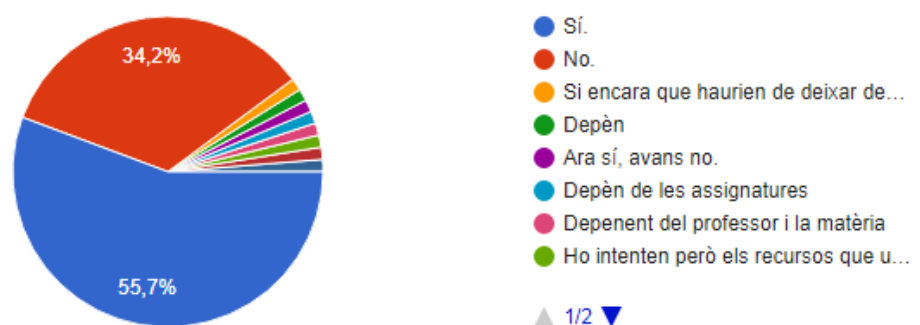


Gráfico 6. Opinión de los alumnos.

Sorprendentemente, cuarenta y siete personas consideran que es necesario un tiempo de lectura libre en las aulas, a diferencia de las veintisiete que creen que no lo es. Las respuestas restantes son de todo tipo: “si alguien no quiere leer es su decisión, yo leo en casa”, “no porque se pierde tiempo de recreo”, “no se haría servir”, “en la ESO sí”, “los de bachillerato no tienen por qué salir perjudicados...”

Consideres que és necessària una estona de lectura lliure a les aules?

79 respuestas

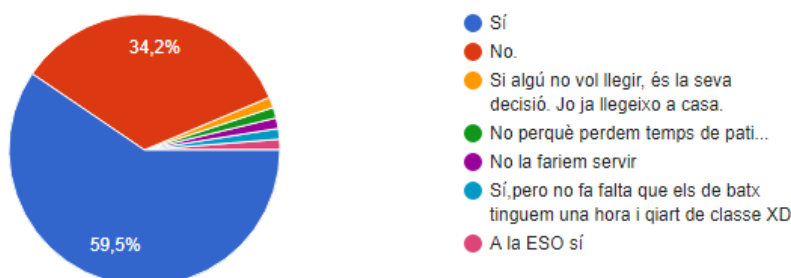


Gráfico 7. Lectura libre en las aulas.

En la siguiente les preguntaba qué beneficios creen que puede aportarles leer, la respuesta era libre y cuatro personas no la respondieron. De entre todas las respuestas, me gustaría destacar las siguientes: “no hacer faltas de ortografía”, “más creatividad, más imaginación”, “mejorar la comunicación y la comprensión lectora”, “aportar cultura general, vocabulario”...

A continuación, les proponía tres opciones y les hacía escoger la que más les gustara, las opciones eran: escoger tú el libro que tienes que leer de forma completamente libre, que el profesor te diga el libro que debes leer o una lista con diferentes títulos y tú eliges el que quieres. Con diferencia ganó la primera opción, pues sesenta y una personas prefieren elegir ellos las lecturas de forma

libre, veintisiete la lista con diferentes títulos y solo tres que sea el profesor quien elija.

Quina de les següents opcions t'agrada més?

78 respuestas

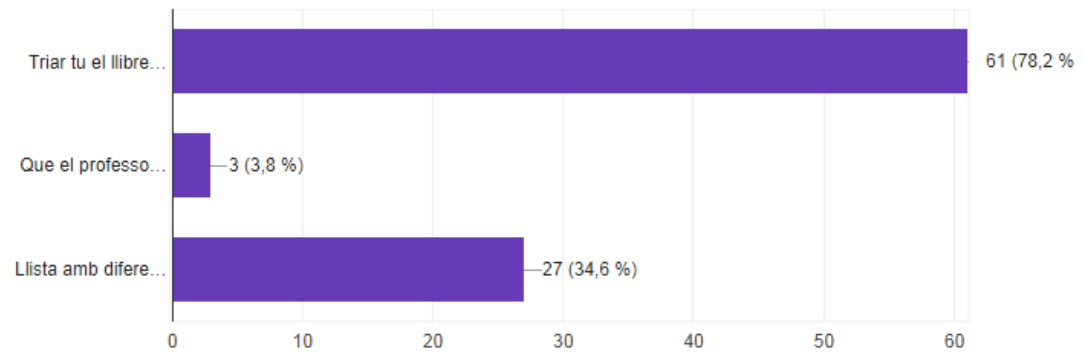


Gráfico 8. Opciones para elegir las lecturas obligatorias.

El 74,7% siempre escogen sus lecturas de forma libre y el 25,3% necesitan recomendaciones del instituto ya que no deben tener unos gustos en cuanto a los libros que leen.

Sempre lectura lliure o necessites recomanacions de l'institut?

79 respuestas

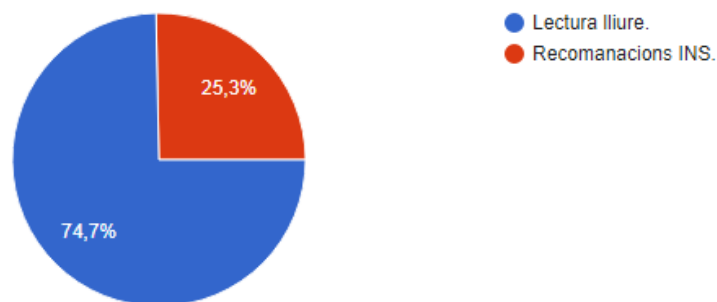


Gráfico 9. Preferencias de los alumnos.

Consideré que era necesaria una pregunta respecto a las faltas de ortografía porque creo que están muy relacionadas con el tiempo que le dedicamos a la lectura y también debemos tener en cuenta los malos hábitos de escritura que se cogen en las redes sociales. Quince confiesan que hacen bastantes/muchas, cincuenta y seis responden que hacen pocas y ocho afortunados/as no hacen. Por tanto, mientras un 48,1% afirmaba que era lector habitual, poco más del 70% defiende cometer escasos errores ortográficos. La lectura podría estar vinculada con este alto número de personas con buena ortografía aunque no siempre sería la lectura por placer atendiendo al menor porcentaje de alumnos con hábito lector, como hemos citado. Las lecturas mandadas en clase u otros factores intervendrían en el aprendizaje de la ortografía.

Fas faltes d'ortografia?

79 respostes

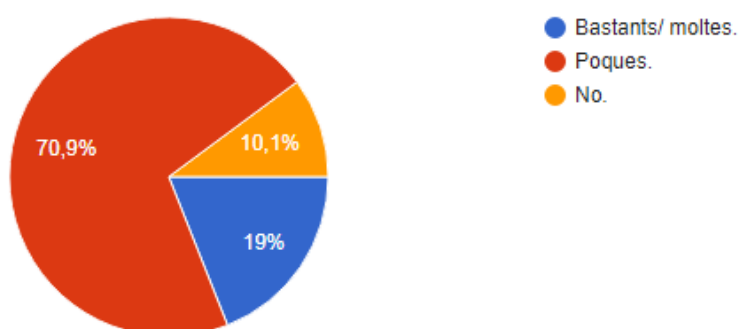


Gráfico 10. Faltas de ortografía.

Finalmente, les pedí que me dijeran cómo les gustaría que se trabajara la lectura en el instituto, recibí respuestas de todo tipo. En general, todos pedían más creatividad, menos exámenes de lectura, que la elección de los libros fuese libre y tener más tiempo para leer.

En este sentido, me ha llamado la atención la confusión entre los estudiantes que creen que a consecuencia de los minutos de lectura diaria los recreos son más cortos y ese no es el motivo. Debería informarse en las aulas para evitar confusiones de este tipo ya que algunos detestan la lectura a raíz de este malentendido. Los veinte de minutos diarios destinados a la lectura libre se han restado de manera equitativa de todas las materias del horario lectivo.

Centrándome en las respuestas de los alumnos de segundo de ESO, de las cuales analizaré catorce, todos creen que leer es necesario pero no todos se consideran lectores (once de catorce).

Referente a si el hábito lector (lo tengan o no) les viene de casa, nueve afirman que sí porque siempre han visto leer a sus padres en casa y los cinco restantes dicen que no, que solo lee él/ella.

En cuanto a la continuidad de la lectura, la mitad dicen que dedican más tiempo a la lectura en Secundaria y la otra mitad afirman que siguen dedicando el mismo tiempo que en Primaria. Nadie leía más en Primaria, eso es un dato positivo entre los alumnos de segundo de ESO.

Doce alumnos, la mayoría, creen que el centro motiva a los alumnos para que lean. Teniendo en cuenta que ellos desde que empezaron la ESO han seguido el programa ILEC podemos considerar que está teniendo efectos positivos. También, excepto por una persona, consideran que es necesario un tiempo de lectura libre en las aulas, y si opinan así es porque les gusta el método que están siguiendo durante el curso.

Entre los beneficios que puede aportar la lectura coinciden en que mejora la ortografía y amplía el vocabulario, además de pasar un buen rato y entretenerse.

Diez alumnos/as prefieren elegir los libros de forma completamente libre y cuatro se decantan por una lista con diferentes títulos para escoger uno. Nadie piensa en la opción en la que el profesor elige.

De nuevo, la mayoría se decanta en que la lectura sea siempre libre y solo cuatro prefieren las recomendaciones del instituto. He de destacar que quienes prefieren una lista con títulos para escoger un libro son los mismos que necesitan las recomendaciones.

Sinceramente me sorprende que respondan que hacen pocas faltas ya que creo que en segundo de la ESO es un curso donde todavía abundan, aunque, teniendo en cuenta lo mucho que trabajan la lectura, estas podrían haber disminuido.

Finalmente, a la última pregunta sobre cómo les gustaría trabajar la lectura, en su mayoría responden que les gusta como está o que añadirían más tiempo.

Siguiendo ahora con cuarto de la ESO, también analizaré catorce, encuentro ya distintas opiniones respecto a la importancia de la lectura. Aunque la mayoría opina que la lectura es necesaria, dos personas creen que es una pérdida de tiempo. Además, en este curso crecen en número las personas que no se consideran lectoras, siendo nueve las que contestan “no” y solo cinco las que responden “sí”.

Coincidiendo con los de segundo de ESO en cuanto a la mayoría (nueve) afirman que siempre han visto a su familia leer en casa y cinco dicen que nadie lee ni ellos tampoco.

Completamente diferente es la continuidad de la lectura en cuarto de ESO en comparación con segundo. Nueve dicen que dedicaban más tiempo a la lectura en Primaria, tres dedican el mismo tiempo ahora que en Primaria y solamente

dos dedican más tiempo en Secundaria. Destaca la diferencia con las respuestas en segundo a la ESO, pues en el instituto han vivido siempre el proyecto ILEC, el rato diario a la lectura por placer y la nueva metodología a la hora de tratar la lectura en áreas lingüísticas e, incluso, no lingüísticas. De ahí que en el caso de segundo de ESO no consideren que dediquen menos tiempo a leer en Secundaria.

De nuevo, nueve alumnos de cuarto de ESO creen que el centro motiva a los alumnos para que lean, aunque alguno de ellos cree que deberían dejar escoger libremente las lecturas, ya que, si no, a veces se hace costoso porque igual no te gusta ninguno de la lista. Los cinco restantes creen que el centro no busca la motivación entre los estudiantes.

Se podría considerar un dato positivo el hecho de que ocho personas consideran que es necesario un tiempo de lectura libre en las aulas y las siete personas restantes no lo creen.

Los beneficios que piensan que puede aportarles la lectura son aprendizaje, creatividad e imaginación y mejorar la ortografía para disminuir sus faltas, coincidiendo con las opiniones de segundo. Algunas personas no lectoras han respondido que no tiene beneficios o simplemente no la han contestado.

Para elegir sus lecturas, la mayoría, al igual que en segundo, quieren escoger el libro de forma completamente libre, dos prefieren lista con títulos y solo una persona quiere que sea el profesor quien lo indique. Para elegir sus lecturas, cinco personas necesitan recomendaciones del instituto y nueve lo hacen de forma libre.

Volviendo al tema de las faltas, una minoría, solo dos personas, confiesan realizar bastantes/ muchas, por el contrario, los demás dicen hacer pocas.

Para poner fin a las respuestas de los alumnos de cuarto de ESO, a ellos y a ellas les gustaría trabajar la lectura de forma libre, leyendo todos juntos, y como algunos piden, sin quitar minutos de patio. Como hemos mencionado anteriormente, existe cierta confusión con este aspecto.

Para terminar, también comentaré catorce respuestas de los alumnos de segundo de Bachillerato. Coinciden con los alumnos de segundo de ESO y todos creen que leer es necesario, aunque siete personas no se consideren lectoras, menos que en cuarto de ESO, siendo esto un dato positivo.

Siete personas confirman que siempre han visto leer en casa así que creen que el hábito lector (lo tengan o no) les viene de casa, dos dicen que son los únicos o únicas que leen en su casa y cinco afirman que nadie lee, ni ellos tampoco.

El hecho de que diez personas de segundo de Bachillerato digan que dedicaban más tiempo a la lectura en Primaria me parece un dato preocupante. Solo dos le dedican más tiempo en la Secundaria y las otras dos restantes le siguen dedicando el mismo tiempo. Recordamos que este grupo de alumnos son los que no han vivido el rato diario de lectura libre ni los cambios que se han producido a partir de la aplicación del proyecto ILEC.

Siete personas creen que el centro no motiva a los alumnos para que lean, pero teniendo en cuenta que estamos hablando de segundo de Bachillerato y ellos nunca han seguido un programa de fomento de la lectura (y probablemente no sepan ni de la existencia de estos) podemos decir que es normal que respondan así. De todas formas, seis creen que sí se motiva y una persona responde que depende de las asignaturas.

La mitad consideran que es necesario un tiempo de lectura libre en las aulas aunque alguno opina que los de bachillerato no tienen por qué tener una hora y cuarto de clase, la mitad restante creen que no es necesaria.

En cuanto a los beneficios que creen que la lectura puede aportar, opinan igual que los otros cursos pero añaden desconexión y empatía, ya que cuando lees un libro te metes en la piel de los personajes.

La mayoría se decantan por escoger la lectura de forma libre, aunque tres personas prefieren una lista con diferentes títulos y solo una que el profesor elija. Además de que, en general, en todos los cursos, apenas quieren que sea el profesor quien elija, los alumnos de segundo de Bachillerato siempre han leído aquello que el profesor les ha exigido, así que es lógico que quieran probar nuevos métodos.

Tres personas necesitan recomendaciones del instituto y las otras once lo hacen de forma libre siempre, esta opción es la mayoritaria en los tres cursos.

En general, los alumnos de segundo de Bachillerato hacen pocas faltas y dos dicen que no hacen, estos dos se consideran lectores y creen que la lectura es necesaria. Obviamente, sería mejor que hubiera más alumnos que no hiciesen faltas, pero como un inicio no está mal y es el objetivo de todos es conseguir poco a poco acabar con ellas de forma definitiva.

Para acabar, coinciden con los otros cursos en que les gustaría trabajar la lectura en el instituto de forma libre, quieren leer en clase como hacen en la ESO y en lugar de exámenes hacer trabajos.

En conclusión, la mayoría de los alumnos del INS Alcarràs creen que la lectura es importante y necesaria a pesar de que no todos se consideran personas lectoras. Por lo general, en sus casas se lee ya sean ellos los lectores o sus padres. Un dato negativo es el hecho de que la mayoría digan que dedicaban más tiempo a la lectura en Primaria, pues eso significa que no le dan la importancia que merece y simplemente se olvidan de ella. Sin embargo, en este sentido, destacamos diferencias entre los cursos que han vivido el proyecto de impulso a la lectura actual.

A consecuencia de aquellas personas que creen que el centro no motiva a los alumnos para que lean, pienso que se debería informar más a los estudiantes respecto al programa ILEC y de la importancia de la lectura. De esta forma se conseguiría evitar que algunos alumnos piensen de manera errónea respecto a los minutos de recreo. Una gran parte de los estudiantes creen que sí es necesaria la lectura diaria en las aulas por lo que es una actividad que tiene éxito y debería seguir. Es bueno también que los alumnos encuentren beneficios a la lectura, pues es señal de que, aunque sea un poco, leen. Muchos prefieren elegir el libro de manera completamente libre, por lo que debería probarse y ver cuál es el resultado. En cuanto a las faltas de ortografía, ya se sabe que estas varían dependiendo del alumno. Por último, como mejora añadirían más tiempo para leer.

7. LOS JÓVENES Y LA LECTURA EN ALCARRÀS: CULTURA Y BIBLIOTECA

Anteriormente, he hablado de diferentes institutos de Cataluña y me he centrado en el Instituto de Alcarràs y sus alumnos. Considerando que la mayoría de ellos reside en esta localidad, resulta interesante conocer la oferta cultural relacionada con la lectura de la que disponen. Por eso, en este último apartado, quiero centrarme en mi pueblo y en las actividades que se realizan en él para fomentar la lectura entre los habitantes.

7.1 Ayuntamiento

El ayuntamiento de Alcarràs, Lo Casino y el patronat municipal d'Esports de Alcarràs organizan durante los meses de verano "Les nits a la fresca"⁴, y, entre otras actividades, encontramos las "Lectures a la fresca".

El verano pasado se realizaron el jueves 29 de junio y el jueves 27 de julio. La primera noche consistió en una representación teatral de la compañía Cassigall de Juneda titulada *El preu de dormir tranquils* y tuvo lugar en el patio exterior de la biblioteca a las 22 horas. Y la otra también tuvo lugar en el patio exterior de la biblioteca a las 22 horas pero esta vez fue una composición poetico-musical, con el nombre *Poetes lleidatans contemporanis*, a cargo de Eduard Batlle acompañado de saxo, bajo y teclado.

⁴ Actividades lúdicas realizadas para todos los públicos durante las noches de verano en Alcarràs.

7.2 Jo llegeixo Alcarràs

En Alcarràs, durante la semana cultural (17- 23 de abril de 2017), se organizó un concurso “Jo llegeixo Alcarràs” con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre los más jóvenes del municipio.

El concurso se realizó mediante el *hashtag* #JoLlegeixoAlcarràs y todas aquellas personas que quisieran participar debían colgar en las redes sociales una fotografía de una persona leyendo en algún lugar simbólico.

Después se comprobaron todas las fotografías incluidas dentro del *hashtag* y se escogieron las ganadoras. Dichas fotografías ganadoras se imprimieron en una lona y se colgaron en el Carrer Major d’Alcarràs.



Según la Regiduría de cultura de Alcarràs se consiguió el objetivo que se buscaba porque hubo mucha participación y mayoritariamente de gente joven, los cuales tienen un hábito más normalizado con el uso de las redes sociales.

7.3 La biblioteca

En la Biblioteca de Alcarràs se organizan las siguientes actividades de animación a la lectura:

- **Club de lectura adultos**

Pueden unirse todas aquellas personas mayores de dieciocho años. Actualmente lo forman catorce personas de entre treinta y sesenta años. Se reúnen el primer martes de cada mes a las veintiuna horas. Este club lleva en funcionamiento once años, desde el primer momento, cuando se inauguró la biblioteca. Felip Gallard (profesor y escritor) está a cargo del club.

- **Club de lectura Juvenil Comtes de Torregrossa (2º y 3º Primaria)**

Está dirigido a los alumnos de segundo y tercero de Primaria del colegio Comtes de Torregrossa. Cada mes y medio van a la biblioteca en horario escolar y leen álbumes ilustrados.

- **Club de lectura Juvenil Parc del Saladar “Lletres a les aules”**

Una vez cada dos meses las bibliotecarias se desplazan al colegio (martes y jueves por la mañana los meses de Noviembre, Enero y Marzo) con una selección de cuentos y álbumes ilustrados de temáticas diferentes. La sesión dura cuarenta y cinco minutos. Dirigido a los alumnos de segundo y tercero.

- **Club de lectura Gente Mayor**

Formado por treinta personas que se reúnen el primer viernes de cada mes a las 16:00 horas. La encargada de este club es Maria Teresa García Piquer licenciada en literatura hispánica pero ya está jubilada.

- **“Lletra Menuda”**

Durante el mes de mayo se presentan las últimas novedades en libros infantiles (que se han adquirido en Sant Jordi) dirigidas a los alumnos de Educación Infantil (P3, P4 y P5).

- **Exposiciones**

Algunos ejemplos de las exposiciones que se han realizado en 2017 son:

- *Visca la revolució*: la exposición duró treinta días en el mes de Octubre y pertenece al Consell Català del llibre Infantil y Juvenil.
- *Literatura de Vallverdú*: la exposición duró veintiún días.

- **Hora del cuento**

Se realiza una vez al mes, un miércoles a las 18:00 horas y la encargada de relatar es Ana de Dios. Dirigido a niños y niñas a partir de tres años.

- **LETRAS EN VIVO (INSTITUCIÓN DE LAS LETRAS CATALANAS)**

Encuentros con autores

Se realizan dos encuentros al año con autores, en 2017 acudieron Pep Coll y Emili Bayo. Está previsto que Carme Riera lo haga el 16 de marzo de 2018.

- **Visitas colegios (Guardería, Comtes de Torregrossa, Parc del Saladar)**

Va por libre.

- **“Lectures a la Fresca”**

Lo he explicado anteriormente. La Biblioteca participa dentro del programa “Nits a la fresca” y llevan realizando esta actividad once años.

- **Maletas Viajeras (en los colegios)**

Se llevan diferentes maletas viajeras a los siguientes colegios: Comtes de Torregrossa, colegio público de Aitona y colegio de Butsènit. Las maletas contienen una revista infantil, una revista para adultos, un cuento infantil y un libro de materia (rutas deportivas, manualidades, cocina...), los alumnos de los colegios se van pasando las maletas entre ellos cada semana o cada quince días.

- **88 Libros Novela Juvenil (Instituto de Alcarràs)**

Para el curso pasado, se prestaron ochenta y ocho libros de novela juvenil al Instituto de Alcarràs que formaron parte de las bibliotecas de aula del centro.

- **Leer Teatro**

A final de cada curso, los dos clubs de lectura (el de adultos y el de gente mayor), leen una obra de teatro y van a ver la representación de esta al Teatro Nacional de Cataluña.

- **Previsión de 2 a 3 presentaciones de libros anuales**

Personas que han escrito un libro van a la biblioteca a presentarlo para hacerse propaganda. En 2017 Carles Gòdia presentó su libro y también se hizo una presentación del *Diccionari Lleidatà*.

- **BIBLIOCURSA**

Esta actividad se realiza durante el verano. Los participantes deben leer un nombre determinado de libros y pasar unas pruebas para demostrar que se lo han leído.

8. CONCLUSIONES

Para terminar, concluyendo con mi investigación, me gustaría dejar claros diversos conceptos como resumen.

En cuanto al primer apartado, después de leer *La magia de leer* y *Literatura infantil y juvenil*, pude sacar mis propias conclusiones e introducirme en el trabajo comenzando a tener un poco de conocimiento sobre el tema. Me hice una idea de cuáles son los errores más comunes a la hora de intentar fomentar la lectura y cuáles son las indicaciones que deberían seguirse para cumplirlo con éxito. De la mano de algunos expertos, he mostrado como algunos mitos como la existencia de un pasado en el que había mayor número de lectores jóvenes no es cierto, especialmente, dada la situación política de España, y, por otro lado, la necesidad de leer a los clásicos no debe ser una imposición. Para alimentar el placer por leer es esencial partir de los gustos de los jóvenes de hoy, la atracción por los clásicos ya llegará más tarde.

En el apartado de “La voz de los expertos”, hemos insistido en el hecho de que la comprensión lectora está en la base del aprendizaje y de las relaciones sociales, incluso más con el auge de las nuevas tecnologías y la influencia de las redes sociales. Estar bien informado y saber interpretar los mensajes es imprescindible.

Respecto a cómo se fomenta la lectura y cuáles son los organismos que se implican en ello, me ha sorprendido encontrar tantas iniciativas con ese objetivo. Y no solo en cuanto a los libros en sí, sino que también referente a los

autores y a las editoriales, piezas fundamentales en la literatura, ya que sin los autores esta no existiría y sin las editoriales sería más difícil la difusión. El Plan lector 2020 de la Generalitat de Catalunya está lleno de propuestas para fomentar la lectura, por lo tanto, desde el punto de vista institucional el foco de atención también se dirige a ella. Y en cuanto a la normativa educativa, he descubierto que se tienen en cuenta muchos aspectos en cuanto a la lectura en las aulas y a la hora de evaluarla. La primera de las competencias es la comunicativa, en la cual la lectura es la base para las habilidades de comprensión y expresión escritas y orales.

Llegando a la parte más práctica de mi trabajo, las encuestas, he de decir que estoy contenta por la gran cantidad de respuestas que he recibido porque me han ayudado a saber cómo se trabaja en los distintos institutos de Cataluña y conocer la opinión de mis compañeros.

La tipología de centro (concertado o público) no tiene nada que ver con el sistema que se sigue para fomentar la lectura porque las respuestas son muy variadas. Parece adecuado afirmar que, en general y siguiendo aquello que hemos expuesto en “La voz de los expertos”, los centros que siguen bastante el método tradicional, deberían intentar innovar ofreciendo un listado más amplio en cuanto a los libros que se deben leer y en el momento de evaluar. Y, en el mejor de los casos, se podría añadir tiempo de lectura en las aulas. Si todo esto se incorporara, sus alumnos lo agradecerían e incluso podrían aparecer nuevos lectores, según se extrae de sus propias respuestas. Alrededor de un 60% de los alumnos del Instituto de Alcarràs acepta con agrado unos minutos

de lectura libre en el aula y casi a un 75% les gustaría que les dejaran escoger libremente sus lecturas en las asignaturas, en contraposición, también casi el 75% de los centros afirmaba que era el profesorado quien indicaba qué libro se debían leer.

Siguiendo con las encuestas a los estudiantes del INS Alcarràs, he podido comprobar que, en general, se tiene una idea equivocada de cómo se administran las horas de clase en el horario para poder incorporar el tiempo de lectura libre. Por otro lado, viendo que hay una diferencia notable entre las respuestas de los diferentes cursos y que estos, además de por la edad, se diferencia por haber seguido o no un programa de fomento de la lectura, debería seguirse con el programa ILEC porque tiene resultados positivos: recordamos que un 90% consideraba necesaria la lectura, casi un 50% se manifiesta como buen lector y más de la mitad opina que el centro les motiva para leer.

Por último, resulta sorprendente la oferta cultural que ofrece la Biblioteca Joaquim Montoy y el Ayuntamiento, aunque si su difusión fuera mayor, llegaría a mayor número de público.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

MARINA, José Antonio; DE LA VÁLGOMA, María (2005): *La magia de leer*, Plaza Janés, Barcelona, primera edición.

AA.VV. (2009): *Literatura infantil y juvenil*, Editorial Graó, Barcelona, número 51.

QUERALT, Enric (2015): *Millorar la lectura. La lectura en un centre educatiu*, conferencia ofrecida en Alcarràs el 5 de Noviembre de 2015.

RUBIÓ I BALAGUER, Jordi (2011): *El foment de la lectura en el procés de formació de la persona: de la infància a l'adolescència*, seminarios del aula de Jordi Rubió i Balaguer en la facultad de Biblioteconomia y Documentación el 4 de Mayo de 2011, Universitat Autònoma de Barcelona.

DECRET 187/2015, de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria.

RUBIO HANCOCK, Jaime (2015): "6 motivos (científicos) por los que es bueno leer", periódico digital *El País*.

https://verne.elpais.com/verne/2015/05/05/articulo/1430838359_183888.html

SAIZ, Yaiza (2012): "Los beneficios de la lectura", periódico digital *La Vanguardia*.

<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120613/54312096470/los-beneficios-de-la-lectura.html>

"Departament de cultura" "Plan de lectura 2020", creada por la Generalitat de Catalunya, <<http://cultura.gencat.cat/ca/departament/plans-i-programes/ambit-sectorial/pla-de-lectura-2020/pla-actuacio/>> [Última consulta: 3/01/2018]

ANEXO 1: MODELOS DE LAS ENCUESTAS

1. Encuesta a centros de Secundaria

La lectura als centres de Secundària.

Us agrairia que respongueu aquesta breu enquesta considerant el curs 2016- 2017 a l'ESO.

Tipus de centre?

- ☐ Públic.
- ☐ Concertat.
- ☐ Privat.

En aquest centre educatiu es segueix un programa per promoure la lectura entre els adolescents? Per exemple, projecte ILEC (Impuls a la lectura).

- ☐ Sí.
- ☐ No.

En cas afirmatiu indica quin.

Tu respuesta

Deixant de banda els departaments de llengües, algun departament més treballa la lectura mitjançant articles, llibres...?

- ☐ No, sol els de llengües.
- ☐ Sí.

En cas afirmatiu indica quin ho fa.

Tu respuesta _____

Amb quina freqüència es demana la lectura de llibres a les àrees de llengües?

- ☐ Trimestrals (una per trimestre).
- ☐ 2 per trimestre.
- ☐ Menys de 3 durant el curs.
- ☐ Otro: _____

En el moment de triar les lectures:

- ☐ El professorat indica.
- ☐ Una llista amb diferents títols i els alumnes trien.
- ☐ Completament lliure.

Avaluació de la lectura:

- ☐ Examen.
- ☐ Treball tradicional: resum, personatges...
- ☐ Treball creatiu.
- ☐ Otro: _____

Es dedica diàriament, a les classes, uns minuts a la lectura lliure o lúdica?

- ☐ Sí.
- ☐ No.

Preveieu un canvi de metodologia quant a la lectura per al curs vinent?

Tu respuesta _____

ENVIAR

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

2. Encuesta a los alumnos del Instituto de Alcarràs

Alumnos INS Alcarràs

Quin curs fas?

- ☐ 2 ESO
- ☐ 4 ESO
- ☐ 2 BATXILLERAT

Creus que llegir és important?

- ☐ Sí, és necessari.
- ☐ No, és una pèrdua de temps.

Et consideres una persona lectora?

- ☐ Sí.
- ☐ No.

Creus que l'hàbit lector (el tinguis o no) et ve de casa?

☐ No, a casa ningú llegeix i jo tampoc.

☐ Sí, sempre he vist llegir a casa.

☐ No, només llegeixo jo a casa.

☐ Otro: _____

Vas ser lector a Primària i has deixat de ser lector a l'institut?

☐ Dedicava més temps a la lectura a Primària.

☐ Dedico el mateix temps a la lectura ara que a Primària.

☐ Dedico més temps a la lectura ara a la Secundària.

Creus que el centre motiva els alumnes perquè llegeixin?

☐ Sí.

☐ No.

☐ Otro: _____

Consideres que és necessària una estona de lectura lliure a les aules?

- ☐ Sí
- ☐ No.
- ☐ Otro: _____

Quins beneficis creus que pot aportar llegir?

Tu respuesta _____

Quina de les següents opcions t'agrada més?

- ☐ Triar tu el llibre que has de llegir de manera completament lliure.
- ☐ Que el professor et digui quin llibre has de llegir.
- ☐ Llista amb diferents títols i tu tries el que vols.

Sempre lectura lliure o necessites recomanacions de l'institut?

- ☐ Lectura lliure.
- ☐ Recomnacions INS.

Fas faltes d'ortografia?

- ☐ Bastants/ moltes.
- ☐ Poques.
- ☐ No.

Com t'agradaria treballar la lectura al centre?

Tu respuesta

ENVIAR

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

ANEXO 2: ACTIVIDADES “NITS A LA FRESCA”

ACTIVITATS

Dijous 29 de juny:

- **MASTERCASS DE ZUMBA**
Encetem les Nits a la Fresca a ritme de Zumba amb una Masterclass a càrrec de Blau Domènec.
Lloc: Terrassa Jove, 20:30h.
- **LECTURES A LA FRESCA**
EL PREU DE DORMIR TRANQUIL·LS
Representació teatral de la companyia Castigalls de Jurenda.
Lloc: Pati exterior de la biblioteca, 22h.

Dissabte 1 de juliol:

- **FEM BANDA**
Concert gratuït de la Banda de Música del Camp Redó i la Banda de sa Pobla (Mallorca).
Lloc: Plaça del Fort, 21h.
- **V PSICOBLOC DE LES TERRES DE LLEIDA**
Escalada sense corda dins l'aigua.
Piscines Municipals d'Alcarràs. Dissabte de 10 a 22h (adults) i diumenge de 10h a 13:30h (infants).
- **2A RUTA DE PATRIMONI**
"ALCARRÀS EN FRUIT"
Passjada en carros de cavalls, esmorzar sota l'alzina centenària, visita a la central de Fruits de Ponent i tast de melmelades artesanes a l'Agròbotiga.
Servei d'autocar: Preu: 3€.

Dijous 6 de juliol:

- **TALLER: CUINA DE SUPERVIVÈNCIA**
Amb el xef lliandat i propietari del restaurant Cràpula, premi Joves Cuiners de la Federació d'Hosteleria de Lleida i guanyador del concurs "Deja sitio para el postre" de Cuatro TV.
Cal fer inscripció prèvia per fer la previsió: 681.659541.
Lloc: Terrassa Jove, 20h.

Dissabte 8 de juliol:

- **"OBSERVEM EL CEL I DORMIM SOTA ELS ESTELS"**
Sortida amb corxes particulars per anar al Parà de la Mina i observar el cel amb aparells d'astronomia. Hi haurà una explicació prèvia i observació estarà guiada per astrònoms. Qui vulgui podrà portar la tenda de campanya i dormir sota els estels.
Inscripcions al Casino. Activitat gratuïta.
• **Festa dels QUINIOS '99**
Lloc: Zona del Saladar. A partir de les 23h.

NITS A LA FRESCA

Dijous 13 de juliol:

- **TALLER DE SEXOLOGIA**
A càrrec de Laia Cadens, especialista en Psicologia clínica i sanitària, en Sexologia clínica i teràpia de parella.
Lloc: Terrassa Jove, 20:30h.

Divendres 14 de juliol:

- **ESPECTACLE DE TANGO**
A càrrec de l'escola Anabail.
Lloc: Parc Magalès, 23h.

Diumenge 16 de juliol:

- **V NECTARINA ATLÈTICA: FRUITS DE PONENT**
Inscripcions i més info: www.nectarinatlantica.cat
Lloc: Pavelló Poliesportiu Andreu Aixalà, 9:30h

Dijous 20 de juliol:

- **XERRADA PSICOLOGIA POSITIVA**
Cada situació complicada, cada problema, cada obstacul en el camí... No deixa de ser una oportunitat per a aprendre i creïxer a través de conèixer-nos millor i nosaltres mateixos", a càrrec de David Oriol, Psicòleg i Coach.
Lloc: Terrassa Jove, 20:30h.

Dissabte 22 de juliol:

- **EXPOSICIÓ MONTAGUT**
Fotografies presentades als concursos Alcarràs Florit i Alcarràs en fruit 2017.
- **Revel·li de SANTA ANNA**
Sopar i ball amb el Duet STYLETTE.
Organitzat per l'Associació d'Amics del Cavall.
Lloc: Montagut, 22h.

Diumenge 23 de juliol:

- **MISSA I VERMUT DE SANTA ANNA**
Lloc: Montagut, 12h.

Dijous 27 de juliol:

- **Concert de THINKIN' WILD**
Guanyadors del Directe 2017.
Lloc: Terrassa Jove, 20:30h.
- **LECTURES A LA FRESCA**
21 X XXI POETES LLEIDATANS CONTEMPORANIS. Composició Poeticomusical. A càrrec de: Eduard Batlle i acompanyat de saxo, baix i teclat.
Pati exterior Biblioteca, 22h.

Divendres 28 de juliol:

- **PAINTBALL**
Camp de Paintball, participació en grups de 10 persones. Inscripcions a Lo Casino fins el 25 de juliol. A partir de 10 anys.
Lloc: Parc de la Via, 19h a 22h.

Dissabte 29 de juliol:

- **FEM BOMBOLLES DE SABÓ GEGANTS A LA PLAÇA**
Lloc: Plaça Nova, 19h.
- **ESPECTACLE DELIRIANESSEN**
Ens trobem en una festa on sonaran temes festius com je ne veux pas travailler o Fever i d'altres més íntims com Amado Mio o Samba one note. Tots nosaltres som els convidats d'aquest cabaret festiu que viatja a través de situacions còmiques, històries d'amor i desamor, esqueixos inversenllants i tocs de percussió corporal a partir del cant a capella i de l'humor.
Entrada 3 euros. Venda d'entrades a partir del 17 de juliol a Lo Casino i una hora abans de l'espectacle.
Lloc: Lo Casino, 23h.

Dijous 3 d'agost:

- **TALLER DE TATUATGES DE HENNA**
Lloc: Terrassa Jove, 20:30h.

Divendres 4 d'agost:

- **MRS. BROWNIE**
"Mrs. Brownie" ens presenta la història d'una diva de la música negra americana que es troba al final de la seva vida. Acompanyada del seu únic amic, un entrenyable pianista, i d'una jove cuidadora, Mrs. Brownie viurà els seus darrers dies entre el record i la nostàlgia que li encomanen les cançons que la van portar a l'èxit més esclatant.
Entrada 3 euros. Venda d'entrades a partir del 28 de juliol a Lo Casino i una hora abans de l'espectacle.
Lloc: La Pista, 23h.

Dissabte 12 d'agost:

- **SARDANES A LA FRESCA**
Amb la Còpia Lo Castell de Belpug.
Plaça del Mercat, 22h:05.

Diumenge 13 d'agost:

- **NIT D'HAVANERES AMB LES ANXOVETES**
La comissió de Festes en preparà el tradicional rom cremat.
Lloc: Plaça Toll, 21h.

Dijous 17 d'agost:

- **CONCERT DEL GALATX DE LA MARIA**
Lloc: Terrassa Jove, 20:30h.

Dissabte 19 d'agost:

ACTIVITATS PER ANAR FENT BACA A LA FESTA MAJOR

- **22È CONCURS DE PINTURA RÀPIDA VILA D'ALCARRÀS**
- **11È CONCURS DE PINTURA RÀPIDA PER A JOVES VILA D'ALCARRÀS**
- **17È CONCURS DE DIBUIX PER A INFANTS I JOVES**
Davant de Lo Casino, de 18:00 a 21:00h.
- **PENYA DE FERRO**
Gimcana i concert organitzat pels Quinos del 97. Platònima 150 i Escoles de Baix, a partir de les 22:30h.

Diumenge 20 d'agost:

- **PARTITS D'AIRFOOT BUBBLE I PARTITS DE SOLTERS CONTRA CASATS**
Inscripcions a Lo Casino.
Camp de Futbol d'Alcarràs. A partir de les 18:00h.

T'INTERESSA!!!!

- **DIJONS CREATIUS**
Gaudeix de l'aprenentatge tots els dijous de juliol i agost a l'Espai Social "Les Roquetes" de 19h a 21h.
- **ALTRES ACTIVITATS ESPORTIVES:**
Els ciclistes de l'Aspardenya faran cada dimarts i cada divendres sortides nocturnes amb BTT durant tot l'estiu. Més info: aspardenya@gmail.com
- **CONCURS #JOBARTICIPALCARRÀS:**
Fes-te un selfie a les activitats de les Nits a la Fresca i guanya dos entrades per a l'obra de teatre de la festa Major del dia 27 d'agost.
- **TORRADES A LA FRESCA:**
Torrada + beguda 8 euros. Cerqueu els establiments degudament seryalitzats.
- **divendres i dissabtes de juliol i agost (excepte dies de Festa Major):**
- **TERASSSETA JOVE:**
Ubicada a les Escoles de Baix i oberta tots els dijous de 20 a 00h del 29 de juny al 17 d'agost.

ANEXO 3: OTRA INICIATIVA

He considerado interesante compartir en este anexo otra iniciativa relacionada con la lectura que, por tener lugar fuera del ámbito geográfico en el que me he centrado, está incluido en este anexo como una curiosidad y una muestra más de la existencia de múltiples iniciativas que ponen de relieve la importancia de la lectura en nuestra sociedad.

Por último, aunque en mi trabajo me he centrado sobre todo en Cataluña y, en mi entorno, Alcarràs, me gustaría hacer mención de una iniciativa que descubrí en Zaragoza.

Durante las fiestas Navideñas, en la plaza del Pilar, montan un puesto con el nombre de “Libros que importan” e invitan a todo el mundo a traer un libro que haya marcado su vida. Para participar solamente debes escoger un libro importante para ti, escribir una dedicatoria explicando por qué has elegido ese libro y envolverlo. Cuando lo entregas, dan otro a cambio.



Como uno de los voluntarios me explicó, lo importante de esta actividad es que compartas tu experiencia lectora con otras personas.

