divendres, 24 de febrer de 2017

Arts escèniques per transformar el món

Teatre de l'oprimit i circ social, entre les propostes del seminari teatral de la UdL

La relació entre les arts escèniques i els processos de transformació social és cada cop més estreta. Iniciatives teatrals, circenses, pedagògiques per generar més participació i més compromís han sorgit i s'han consolidat arreu del territori els darrers anys. És per això que els organitzadors del 17è Seminari Arts Escèniques a Catalunya de la UdL [/sites/universitat-lleida/ca/serveis/culturals/espaideteatre/seminariescriptura/#prettyPhoto], Ricard Boluda i Emili Baldellou, han decidit enguany dedicar el curs a aquests projectes, "una realitat ben viva i carregada de sentit", afirmen.

Núria Casado i Imma Colomer a De Prime Time. FOTO:Nurosfera

Descarregar fotografia (crèdits: Nurosfora) 17è Seminari Arts Escèniques a Catalunya

El Seminari s'estrena el dia 28 de febrer amb el Forn de Teatre Pa'Tothom [http://www.patothom.org/], una entitat de Barcelona especialitzada en Teatre de l'Oprimit centrada en projectes per a la defensa dels Drets Humans, la lluita per a l'eradicació de pràctiques que generen exclusió social i la cerca de models socials alternatius. Jordi Forcadas, fundador d'aquesta entitat i un dels pioners a nivell nacional a implementar el teatre com a eina d'intervenció social, serà a la UdL per parlar-nos de l'experiència de Forn de Teatre Pa'Tothom i també conduir un taller, dissabte 25 de març.

El Teatre de l'Oprimit també serà el protagonista de dos sessions més. La que tanca el Seminari, el 4 d'abril, amb Antoni Masegosa, director d'uTOpia Barcelona, [http://utopiabarcelona.org/] una organització que reivindica aquest tipus de teatre com a eina artística per generar canvi social; i la sessió precedent, la del 28 de març, que anirà a càrrec de la directora i cofundadora de La Xixa [http://www.laxixateatre.org/], Meritxell Martínez. La Xixa Teatre és una associació sense ànim de lucre que ofereix tallers pera col·lectius diversos, formació de formadors i accions artístiques centrades en tres eixos: racisme, gènere i participació ciutadana.

Una altra de les propostes escèniques del Seminari serà el circ social. Joan López, fundador de l'Escola de Circ de l'Ateneu Popular de Nou Barris [http://www.ateneu9b.net/formacio/finalitat-pedagogica], participa en la sessió del 14 de març, per explicar-nos com a través de la formació en aquesta disciplina es pot educar en valors i cohesionar un barri.

L'Altre [http://www.laltrefestival.cat/ca/] un festival internacional d'arts escèniques i salut mental sorgit a Barcelona l'any 2015, centra la sessió del 7 de març, amb el director de l'esdeveniment, Manel Anoro. Aquest

certamen no només busca la difusió, la creació, la participació i l'exhibició de les arts escèniques en el col·lectiu de persones amb trastorn mental, sinó que les reivindica com a eines rehabilitadores, normalitzadores i inclusives d'aquest col·lectiu.

El 17è Seminari Arts Escèniques a Catalunya de la UdL [/sites/universitat-lleida/ca/serveis/culturals/espaideteatre/seminariescriptura/#prettyPhoto] comptarà amb la presència de l'actriu i directora de teatre, Imma Colomer, una de les fundadores del Teatre Lliure. [http://www.teatrelliure.com/ca] Colomer ha participat en sèries televisives, com ara *Vent del Pla, Majoria Absoluta, Hospital Central*, pel·lícules com *Quito* (David Carreras), *Frágil* (Juanma Bajo Ulloa), *Tras el cristal* (Agustí Villaronga), peces teatrals com *La Mare coratge* (Mario Gas), *Desitg* (Sergi Belbel), *Yerma* (Rafael Durán), etc.

Colomer participarà en la sessió del 21 de març amb la dramaturga, actriu i professora de la UdL, Núria Casado per parlar de l'obra *De Prime Time*. Una peça teatral escrita per Casado dins el projecte internacional SIforAGE [http://www.siforage.eu/], on Colomer interpreta el personatge principal. Produïda per Nurosfera i dirigida per Òscar Sànchez H., *De Prime Time* es va estrenar al Caixafòrum de Barcelona.