

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Matrícula oberta mentre quedin places lliures i fins al dia anterior a l'inici del curs

PROCEDIMENTS DE MATRÍCULA

Presencial:
Oficina de la Universitat d'Estiu
C/ Jaume II, 71

Per telèfon: 973 70 33 90

Per correu electrònic: estiu@estiu.udl.cat
Envieu-nos la butlleta de matrícula disponible a
<http://estiu.udl.cat>

Descomptes en l'import de la matrícula:

Estudiants i personal UdL: reducció del 30%, si s'efectua l'ingrés entre el 4 i el 31 de maig de 2016

Estudiants i personal UdL: reducció del 20%, si s'efectua l'ingrés entre l'1 i el 17 de juny de 2016

Resta d'alumnes: reducció del 10%, si s'efectua l'ingrés entre el 4 de maig i el 17 de juny de 2016

Els descomptes no s'aplicaran a les matèries transversals



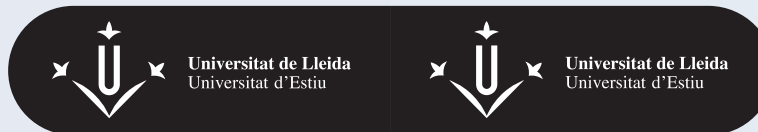
Oficina de la Universitat d'Estiu
Campus de Cappont. Edifici Polivalent
C/Jaume II, 71. Planta baixa
25001 Lleida

Tel. 973 70 33 90
A/e: estiu@estiu.udl.cat
<http://estiu.udl.cat>

Patrocina:



Xarxa Vives
d'universitats



EL SO DE VENÈCIA: LES MÚSIQUES DE LA SERENÍSSIMA, DE MONTEVERDI A VIVALDI

Del 20 al 22 de juliol
La Seu d'Urgell

Venècia fou, a més de la primera gran potència econòmica i naval del món occidental, un espai privilegiat per a la cultura i l'art. Pintors, literats i músics de primera fila acompanyaren la seva puixança i, també, el seu llarg declivi, des de l'edat mitjana fins a la Il·lustració i encara més enllà. Indubtablement, la música i l'art contribuïren de forma decisiva al prestigi internacional de la Sereníssima República de Venècia.

De la mateixa manera que el Gran Canal ha resultat ser l'avinguda urbana més bella del món, o la Piazza San Marco, la plaça més famosa i visitada per milions de persones, els carrers i places de Venècia, els seus canals, palaus i esglésies han vist i escoltat músiques igualment decisives en el decurs de la història de la música occidental. Durant els segles XVII i XVIII, de ple en la transformació social i econòmica que la conduiria al seu declivi, l'esperit de Venècia va saber perdurar en els seus artistes. Pintors com Ticià, Tiepolo o Canaletto, escriptors com Goldoni o personatges inclassificables com Casanova, són alguns dels actors d'aquesta gran representació teatral en forma de ciutat. Una ciutat en la qual la música jugà un paper determinant, des de Monteverdi fins a Vivaldi.

El curs es proposa descriure el paisatge sonor de Venècia des de mitjans del segle XVI fins a la fi de la Sereníssima el 1797. Compositors com Andrea i Giovanni Gabrieli, els grans compositors de la basílica de Sant Marco a finals del segle XVI, el seu successor, el gran Claudio Monteverdi i el naixement de l'espectacle operístic amb continuadors com Francesco Cavalli o el magnífic desenvolupament de la música instrumental del barroc de la mà d'Antonio Vivaldi són alguns dels noms que s'abordaran en profunditat, tot posant en relleu els espais en comú, els punts de coincidència de l'art, la societat i la música en aquesta ciutat fascinant.

L'objectiu és conèixer els llocs on s'escoltava la música i els seus protagonistes, les seves formes d'organització, les innovacions i el context social i polític en el qual es produeixen, entendre per què Venècia és l'autèntic bressol de molts canvis i transformacions i com aquesta riquesa creativa, admirada i envejada per tot el món civilitzat d'aquells temps —no debades Venècia fou el primer destí "turístic" internacional— és únicament possible gràcies a una organització política i social única. Les grans festivitats religioses, l'òpera, la impremta musical, els concerts de cambra, les orquestres, els balls, la música popular, el carnaval... Venècia era una ciutat plenament sonora.

Observacions: Curs especialment adreçat a persones majors de 50 anys, que tindran ordre de prioritat en la matrícula. Resta obert al públic en general, sempre que quedin places lliures.

Llengua d'impartició	Català
Coordinació	Màrius Bernadó Tarragona (Departament d'Història de l'Art i Història Social de la UdL)
Equip docent	Màrius Bernadó Tarragona (UdL) i Joan Vives Bellalta (Catalunya Música)
Durada	20 hores lectives
Espai Preu	Centre Cultural Les Monges. La Seu d'Urgell 79,06 € estudiantat, PAS i PDI de la UdL i persones matriculades a les Aules d'Extensió Universitària adscrites a la UdL / 90,00 € la resta
Places	30

PROGRAMA

Dimecres 20

Màrius Bernadó

09.00-11.00 h El miracle de Venècia: contextos musicals d'una ciutat

11.30-13.30 h La invenció del teatre d'òpera

Màrius Bernadó

16.30-20.30 h Projectió en vídeo

Dijous 21

Joan Vives

09.00-11.00 h De Gabrieli a Vivaldi: la música instrumental a la Venècia del Barroc

11.30-13.30 h Antonio Vivaldi. El compositor i el virtuós

Màrius Bernadó

16.30-19.30 h Un cafè amb...

Concert del Festival de Música Antiga dels Pirineus

(Castell de Castellciutat)

22.00 h *Gli Incogniti* (Amandine Beyer, violí i direcció)

Divendres 22

Joan Vives

09.00-11.00 h *Les quatre estacions*. El gran retrat de la natura I

11.30-13.30 h *Les quatre estacions*. El gran retrat de la natura II

ALLOTJAMENT

Per a més informació sobre l'oferta cultural i turística i per a reserves d'allotjament a la Seu d'Urgell

Oficina de Turisme de la Seu
C/ Major, 8 - 25700 La Seu d'Urgell
Tel: 973 351511
info@turismeseu.com
http://www.turismeseu.com/

INFORMACIÓ

Activitats paral·leles al curs:

De l'1 al 31 de juliol

Exposició fotogràfica al Centre Cultural Les Monges.

La Venècia de Canaletto avui. Una mirada fotogràfica a càrrec d'Araceli Merino

Dijous 21 de juliol

22.00 h. Concert *Gli Incogniti*, interpretat per Amandine Beyer (violí i direcció) al Castell de Castellciutat (FeMAP)

Entrada gratuïta pels matriculats a aquest curs que hi vulguin assistir.