

XII
MOSTRA DE
**TEATRE
UNIVERSITARI**

UNIVERSITAT DE LLEIDA

Del 14 al 18 de Maig de 2007



El teatre, potser juntament amb la música, és d'entre les belles arts la que ha arrelat més profundament en la tradició cultural popular. L'anomenat teatre d'aficionats, sovint d'una qualitat notable i escola de grans actors, ha tingut des de sempre una destacada presència en ateneus populars, casals parroquials o centres obrers.

També el món universitari ha participat d'aquesta tradició. El teatre universitari, a causa del medi on neix i es desenvolupa, és relaciona, freqüentment, amb l'avantguarda cultural i artística. És, sovint, un teatre experimental i de creació, tant del text com del gest. Però en el fons, allò que anima als joves estudiants i estudiantes a pujar a un escenari és la passió per fer teatre.

Aquest any la Universitat de Lleida, coincidint que la nostra ciutat és la seu de la capitalitat de la cultura catalana, acull la XII Mostra de Teatre Universitari que organitza la Xarxa Vives d'Universitats.

La Xarxa agrupa vint universitats, totes les públiques i la majoria de les privades, del conjunt de països de parla catalana. La Mostra de Teatre és una de les activitats, amb participació de l'estudiantat, més veteranes i més concorregudes de les que la Xarxa organitza anualment.

Tot i que el maig lleidatà sempre ve carregat d'esdeveniments lúdics i culturals, convidaria als ciutadans de Lleida es fessin seva la Mostra, que hi participin. Durant una setmana tindrem entre nosaltres catorze universitats: valencianes, catalanes i la de les Illes Balears, amb un programa tant variat com prometedor.

I a tots vosaltres, joves actors i actrius, us desitgem una bona estada a Lleida i l'èxit que mereix el treball entusiasta i ben fet.

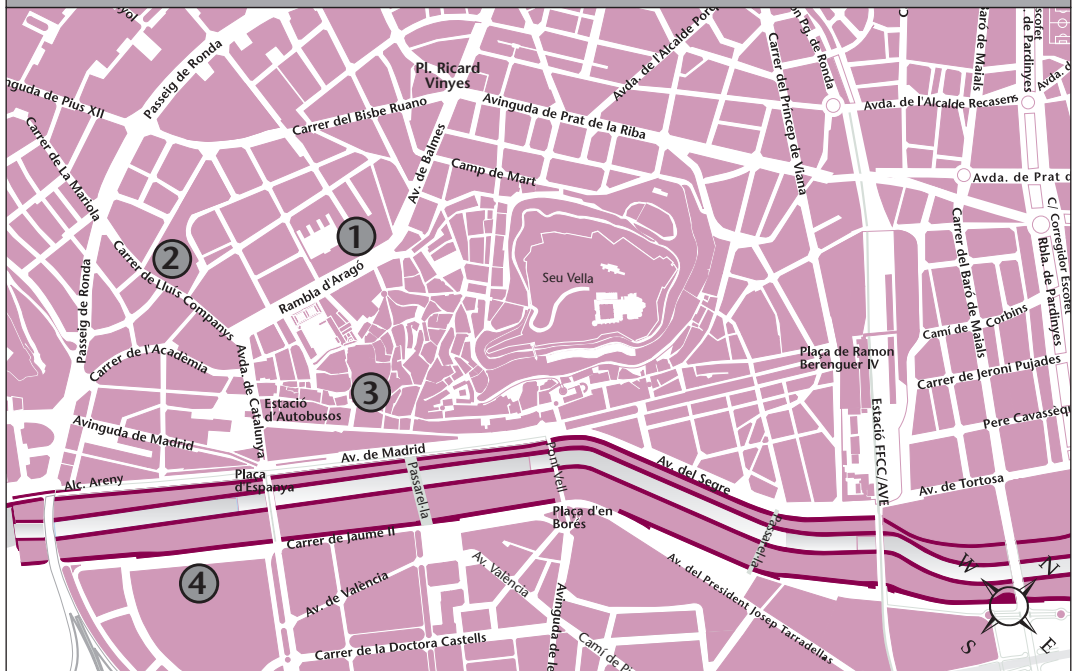
Jaume Barrull Pelegrí
*Vicerector d'Activitats Culturals i
Projecció Universitària*

1 - Rectorat UdL, sala d'actes

2 - Escorxador Teatre, sales 1 i 2

3 - Escorxador Teatre, sala 3. Convent de Sta. Teresa

4 - Campus Universitari de Captopnt, Serveis Culturals UdL





DILLUNS, 14 DE MAIG

19 h. / Sala d'actes de Rectorat-UdL (60')

LECTURA PÀNICA

Creació col·lectiva basada en textos d'Alejandro Jodorowsky

Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana

El que avui vorem sobre l'escenari és una creació col·lectiva inspirada en textos d'Alejandro Jodorowsky. Al llarg d'un seguit d'escenes es conformarà un peculiar aparador de personalitats en situacions que, tal vegada, mostre alguna part de vosaltres.

Intèrprets

Jose Bravo, Elena Donzel, M^a Jose Donzel, Anna Garcia, Ferran Luengo, Paloma Pallares, Emilio Sanchez, Arantxa Vivas.

Diseny il·luminació

Alfons Bareda

Direcció

Cesca Salazar



DILLUNS, 14 DE MAIG

20.30 h. / Escorxador Teatre, sala 2 (50')

COMEDIA SIN TÍTULO

de Federico García Lorca

SIN TARJETA NI REMITENTE

de Mike Ribalta

Aula de Teatre de la Universitat de Girona

Intèrprets

Laura Balcells, Eloi Bautista, Mariona Batalla, Enric Cardona, Anna Casas, Gerard Clos, Narcís García, Isidre Fàbregas, Noèlia Izquierdo, Monma Mingot, Judit Moreno, Jordi Muñoz, Lennon Navas, Núria Rabert, Susanna Riera, Irene Sáez, Mireia Solé.

Espai Escènic i vestuari

Xavier Mancho

Il·luminació

Àngel Bravo

Ajudant de direcció

Enric Cardona

Direcció

Jordi Duran

Agraïments

Vicerectorat d'estudiants i relacions exteriors, Servei de publicacions de la UdG, Judit Rico, Àngels Muñoz, Manu Martínez i Associació Amics Aula de Teatre de la UdG.



DILLUNS, 14 DE MAIG

22.30 h. / Escorxador Teatre, sala 1 (70')

CONTES DE CANTERBURY

de Geoffrey Chaucer

Espai de Teatre de la Universitat de Lleida

A partir dels contes còmics de Canterbury de Geoffrey Chaucer, us proposem un delirant viatge d'ascens al cel i baixada als inferns i d'entrades virtuoses i sortides aviciades, que ens traslladaran a les misèries i grandeses més profundes de l'ànima humana amb l'humor grotesc com a únic equipatge.

Intèrprets

David Lamora, Puri Conejo, Juan Andrés Ibáñez, Janet García, Andrés Pla, Nadia Morella, Raimon Puig, Rosa García, Pablo Remiseiro, Anna Zapata, Carlos Dios, Laura Sánchez, Bruna Serra, Vanessa Esculta, Laia Rius, Mercè Ricart, Mireia Gómez.

Vestuari i Atrezzo

Espai de Teatre UdL, Godots Teatre i Cia. Tàlem de Lux

Adaptació i Direcció

Ferran Farré i Núria Casado

Agraïments:

Ricard Boluda, Julián Garrido, Alonso Garrido, Nurosfera Produccions, Paco Teruel, Aula Municipal de Teatre de Lleida.



DIMARTS, 15 DE MAIG

19 h. / Escorxador Teatre, sala 3, convent de Sta. Teresa (60')

BERTOLT BRECHT. POEMES I CANÇONS

de Bertolt Brecht

Grup Urbà de la Universitat Miguel Hernández d'Elx

Aquest és un muntatge basat en els poemes i cançons de Bertolt Brecht. La proposta escènica, basada fonamentalment en els continguts compromesos dels poemes que s'hi diuen, és d'una gran austeritat, tot fent valer la força de la paraula poètica per damunt de qualsevol altra consideració. Tots els actors - recitadors són Bertolt Brecht, i adopten, a l'escena, una actitud interpretativa ben veïna de la plàstica. La totalitat del muntatge esdevé una coreografia unitària que dóna sentit a la proposta general.

Intèrprets

Àngela Marcet, Miguel Gálvez, Ros Mery Ripio, Luis Refoyo, Carmela García, Antonio Barea, Carlos Ramos, María José Cruces, M^a del Mar Villar, Josep Sempere, Mercedes Álvarez, Ana Lizón, Nuria Noguera, Nuria Ortuño, Lucía Navarro, Marina Agustí, Laura García, André Ester.

Realització Audiovisual

Carlos Ramos

Il·luminació i realització cinematogràfica

Juan Balañá

Vestuari

Grup Urbà

Coordinació

Antonio Barea

Ajudant de direcció

Irene Pérez

Direcció

Josep Sou



DIMARTS, 15 DE MAIG

20.30 h. / Escorxador Teatre, sala 2 (90')

CÈSAR

de William Shakespeare

Traducció de Josep-Maria de Sagarra

Aula de Teatre de la Universitat Rovira Virgili de Tarragona

L'adaptació de l'obra Juli Cèsar de William Shakespeare enfronta una República -paraula femenina -, de llibertats, democràtica, de saber i de llum contra un Imperi –mot masculí -, dictatorial, militarista, de conqueridors i de foscor, perquè marqui aquesta falla sobre la fi d'una terra antiga i el començament dels despropòsits i les misèries d'un món modern de vencedors i vençuts. Roma, segurament, hi va perdre... I nosaltres també...

Un dels reptes ha estat que els joves actors recuperessin el plaer del llenguatge, de la cadència de les paraules, de la seva força, i de la musicalitat d'una de les millors traduccions al català: la de Josep-Maria de Sagarra.

“La terra antiga i el món modern” Joan Gibert i Artze

Repartiment:

La república

Roma: l'endevina Roma Martínez, *Càssia:* Sara Garcia, *Màrcia:* Núria Roig, *Casca:* Míriam Chaves, *Cinna:* Patricia Pires, *Cinna:* la poetessa Míriam Calderé, *Dècia:* Marta Vives, *Metel·la:* Laia Seró, *Trebònia:* Jeni Pizarro, *Ligària:* Cristina Barberà, *Luci:* José Vicente Bernabeu, *Porci:* Antonio Manrique.

L'imperi

Cèsar: Lluís Potau, *Antoni:* Jordi Moreno, *Ciceró:* Xavi Plano, *Lèpid:* Javier Prado, *Octavi:* Martí-Aritz Mas, *Calpúrnia:* Núria Loras, *Púbia:* Cristina Giráldez, *Artemidora:* Maria-Antonia Artano.

Ajudant de direcció: Cristina Giráldez

Espai sonor: Antonio Manrique

Escenografia: Alex Manriquez, Joan Pascual

Adaptació i direcció: Joan Gibert



DIMARTS, 15 DE MAIG

22.30 h. / Escorxador Teatre, sala 1 (75')

FUTUR PERFECTE

Basada en l'obra d'Ignasi García Barba

Aula de Teatre de la Universitat de Vic

La Unitat d'Investigació de Previsió del Futur (UIPF) mostra per primera vegada en exclusiva a Lleida la seva Cambra Virtual d'Exposició d'Esdeveniments Futurs.

Segles d'investigació han permès elaborar un estudi precís i acurat de l'espècie humana, el qual reflecteix de manera totalment objectiva el futur perfecte que us espera. Però tranquils, ja sabeu: qualsevol semblança amb la realitat és pura coincidència.

Intèrprets

Cambra Virtual: Anna Serra, Mireia Planàs, Natàlia Munar, Marta Salarich, Helena Català, Bernat Mestre, Xavi González, Maria Pastells, Núria Salvadó.

Unitat d'Investigació: Mireia Foguet, Oihana Von Wichmann, Ramon Codony, Beatriz Sánchez, Leyre Reinaldo, Ares Palau, Yolanda Soler.

Il·luminació: Quim Blancafort

Ajudant d'il·luminació: Ferran Bex

Construcció escenografia: Pau Salvà

Muntatge so: Xef Vila

Producció: Gemma Plana

Ajudant de direcció: Natàlia Munar

Direcció: Dolors Rusiñol i Eva Marichalar



DIMECRES, 16 DE MAIG

19 h. / Sala d'actes de Rectorat-UdL (60')

CRIM I CÀSTIG: ASSAIG FINAL

Basat en l'obra homònima de Fiódor Mikhàilovix Dostoiewski

Traducció de M^a Dolors Casadó

Versió de Blauter Produccions, Georgina Amat, Quim Casas

Grup Teatre 1r UAO de la Universitari Abat Oliba CEU

Una actuació dintre d'una actuació que ens presentarà un Crim i Càstig, amb un dintre/fora d'escena dut a terme per un grup de teatre molt heterogeni. Uns actors plens de paranoies que aconseguiran donar vida a una adaptació de l'obra, on trobarem un estudiant capaç de robar i assassinar, per la seva condició d'home "extraordinari", a una dona que considera paràsita de la societat, amb la finalitat de destruir una vida que li sembla miserable i salvar així als seus familiars, enfonsats en la indigència.

Repartiment

Borja/Ròdia, Santi Alberich. *Sílvia/Dúnia, Maria Gay. Paco/Svirigailov, Petrovich, Antonio Horcajo. Leticia/Porfíria, Iria Lamas. Lúcia/Puljeria, Sheila Santiago. M^a Antònia/Sònia, Laura Pons. Lluís/Razumijin, Nikolai, Lu Ye.*

Disseny Gràfic: Sergi Font

Responsable tècnic: Sergi Font

Coordinació: Blauter Produccions SL

Maquillatge: Blauter Produccions SL

Vestuari: Universitat Abat Oliba CEU / Grup Teatre 1r UAO

Atrezzo: Universitat Abat Oliba CEU / Grup Teatre 1r UAO / Blauter Produccions SL

Direcció: Georgina Amat, Joaquim Casas



DIMECRES, 16 DE MAIG

20.30 h. / Escorxador Teatre, sala 3, convent de Sta. Teresa (75')

EL DIA QUE BERTOLT BRECHT VA MORIR A FINLÀNDIA

de Josep Lluís i Rodolf Sirera

Assaig, Grup de la Teatre de la Universitat de València

El text presenta la recreació, en part ficció en part realitat, de la vida personal i professional del famós dramaturg alemany Bertolt Brecht. Tota la peça és una reflexió constant sobre la condició humana des del punt de vista de la coherència i de les contradiccions humanes. A partir de nombrosos flash-backs i amb tocs subtils de cabaret i de music-hall americà l'espectador va descobrint els secrets millor guardats de la vida recreada i en part fictícia de Brecht i de les persones més pròximes a ell.

Repertiment

Bertolt Brecht, Josep Daniel Tormo

Mirjami Leino, Lorena Jiménez

Dona (Personatges Femenins), Anna Mari

Home (Personatges Masculins), Josep Vicent Valero

Imatge: Isabel Luján

Vestuari: Antonio Moreno (La Cantante Calva)

Música: Kurt Weill / David Gálvez

Producció: Aula de Teatre (Vicerectorat de Cultura Universitat de València), ASSAIG i Teatres de la Generalitat Valenciana

Producció executiva: Eva López

Direcció: Pep Sanchis i María P. Bosch



DIMECRES, 16 DE MAIG

22.30 h. / Escorxador Teatre, sala 2 (90')

TREBALL D'AMOR PERDUT

de William Shakespeare

Traducció de Josep M. de Sagarra

Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra

Treball d'amor perdut, escrita el 1594, és una de les primeres comèdies de Shakespeare. Partint d'uns arquetipus encara pròxims a la commedia dell'arte, ordeix tota una sàtira contra l'afectació i contra les expressions culteranes i ridícules de la gent que creu ésser al cim de la civilitat. Sembla proposar-nos el conreu de la intel·ligència sense, però, caure en la petulància. És, a més, un text interessant perquè suposa l'embrió de la més coneguda de les comèdies de l'autor anglès, El somni d'una nit d'estiu.

Repartiment

Ferran: Lluís Royo, *Biron*: Xavier Llorenç, *Longaville*: Santi Puig de la Bellacas, *Dumain*: Òscar Compte, *Boyet*: Roger Bellés, *Marcade*: Dani Pérez, *D. Adriano de Armado*: David Gallac, *Mossèn Nataniel*: Raul Giró, *Holofernes*: Sagrado Nova, *Llonza*: Marina Marcet, *Préssec*: Xavier Parrilla, *Arna*: Rubén Sánchez, *La princesa*: Anna Tur, *Rosalina*: Sílvia Artigas, *Maria*: Anna Pérez, *Caterina*: Ester de Trincheria, *Jaquinet*: Aina Carrera.

Selecció i enregistrament banda sonora: Pere Hernández

Ajudant de direcció i regidor: Ferran Dordal

Equip tècnic: STEM

Producció: Universitat Pompeu Fabra

Adaptació i direcció: Pep Anton Gómez



DIJOUS, 17 DE MAIG

19 h. / Escorxador Teatre, sala 3, convent de Sta. Teresa (50')

TENS TABAC?

Un recull d'esqueixos llargs de cafè de diversos autors

Grup de Teatre de la Universitat Politècnica de Catalunya

Tens Tabac és una seqüència de situacions quotidianes mirades des del prisma de l'absurd. Amics que es troben, estranys que coquetegen, parelles que discuteixen... són els personatges d'aquesta cadena d'esdeveniments que transcorren en un bar i que ens mostra una cara de la realitat, aparentment sense sentit, irracional i extravagant. Enllaçades d'una manera intel·ligent, les seqüències desemboquen en una escena coral com a punt àlgid d'aquesta disbauxada obra.

Repertiment

Home 1/John/Quique/Sr. Martin: Dani Crespo Sala

Home 2/Bomber: Vicenç Gomis

Duque Joe/Sr. Smith: Juan José Oller

L'Amiga/Dona 2/Sra. Martin: Alba Pérez Iglesias

Dona 1/Andrea/Sra. Smith: Nadine Reuter

Cambrera: Raquel Serrano Calvo

Tècnic de so

Gorka

Tècnic de llum

Isidor Barcelona

Perruqueria i Maquillatge

Renata i Vanesa (Escola Fajardo)

Director

Isidor Barcelona



DIJOURS, 17 DE MAIG

21 h. / Sala d'actes de Rectorat- UdL (90')

MISSIÓ K.

de Victoria Szpunberg

Grup Estable de l'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona

Missió K és una història sense caps ni peus. És la història de sis joves que surten de l'adolescència, i que busquen una escapada dels seus conflictes personals. Com a grup, volen reafirmar-se a través d'una espècie de dissidència absurda i es proposen donar una lliçó a una sèrie de persones amb qui no estan d'acord. Tot passa a l'interior d'una cabana enmig del bosc. Com a música de fons, una rave a l'aire lliure.

Repartiment:

Anna, Eva Ortega

Pauline, Hélène Braux

Berta, Cristina Canudas

Gemma, Júlia Delgado

Marina, Joana Bauzà

Raquel, Sandra Rivera

Disseny de llums

Toni Moscoso

Disseny de l'espai sonor

Lucas Ariel

Tècnic de llums i so

Iban Esteve

Director

Ricard Gázquez



DIVENDRES, 18 DE MAIG

19 h. / Escorxador Teatre, sala 3, convent de Sta. Teresa (70')

EN CAP CAP CAP

Sobre textos de Vicent Tur, Pere Calders, David Plana, André Prada, Juan Luis Mira, Raymond Devos, Roland Baudrillard, Karl Valentín, Slawomir Mrožec

Grup de Teatre Universitari de la Universitat d'Alacant

ABSURD: Contrari a la lògica o la raó, que no té sentit. Una idea absurda. Un comportament absurd.

El teatre de l'absurd es caracteritza per diàlegs aparentment sense significat, repetitius i dramàtics sense connexions lògiques que creen una atmòsfera de somni. Si en el passat aquest tipus de teatre era només portador de dramatisme. Recentment el públic ha descobert també el seu vessant tragicòmic.

Intèrprets

Sandra Montserrat, Lucia Mendoza, Joan Lluís Escoda, María Navarro, Sergi Gallego, Ignacio Chillón, Elena Candela.

Tècnic

Visisonor

Director

Tomás Mestre Damià



DIVENDRES, 18 DE MAIG

20.30 h. / Sala d'actes de Rectorat-UdL (60')

CANÇONS REPUBLICANES

Poemes de Biel Majoral, Pere Capellà, Agustí Bartra, Joan Oliver, Miquel Forteza, Blai Bonet, Miquel Ferrà, Josep Palau i Fabre, Joan Brossa i Màrius Torres.

Cançons de Biel Majoral, Ovidi Montllor, Miguel Poveda

Magister Teatre – MAG POESIA de la Universitat de les Illes Balears

La proclamació de la República remou l'esperit revolucionari i el desig de llibertat a tots un col·lectius. Un bon grapat de poetes joves exalten aquest nou estat social i sense embut canten la República. És aquí on comencen les "Cançons republicanes de Pere Capellà i la proclamació en forma de poema de la Gran Catalunya (Països Catalans). El muntatge amb aquesta arrencada topa amb la guerra, l'exili, la repressió i el compromís per la dignitat, la coherència i l'honestedat que serveixen aquests poetes. Cançons de lluita i d'esperança en la repressió, fins a la mort del dictador, i és aquí on també conclou la representació.

Intèrprets

Biel Majoral, Delfí Mulet, Antònia Font, Antoni Artigues, Jordi Oliver.

Direcció

Conjunta



DIVENDRES, 18 DE MAIG

22.30h. / Sala d'actes de Rectorat-UdL (75')

L'AUTÈNTIC AMIC

de Carlo Goldoni

Traducció de Jordi Teixidor

AJET (Associació d'Investigació i Experimentació Teatral) de la Universitat de Barcelona

El teatre de Carlo Goldoni té una dimensió universal inqüestionable. Reformà la Commedia dell'Arte acabant amb els personatges estereotipats, traient-los-hi les màscares, tot cercant una dimensió humana i moral a les seves comèdies. L'autèntic amic (Il vero amico) respon perfectament a aquesta reforma impresa pel dramaturg venecià del qual es compleix enguany el tercer centenari del seu naixement. L'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral i la Universitat de Barcelona volem retre homenatge a aquest creador fonamental de l'escena moderna presentant un text escassament representat a casa nostra i que conté algunes de les constants més significatives de la seva producció. La dimensió moral del teatre de Goldoni, avui ens sorprèn, per la seva estricta aplicació de principis com l'amistat i ens serveix per reflexionar sobre aquesta virtut que Aristòtil considerà com "allò més necessari per a la vida".

Intèrprets

David Bo, Ricard Ferré, Aura Garí, Mía Alsina, Marta Pros, Julia Vicente, Andrea Gomes, Nuria Santamaria, Marina Robles.

Productor i contacte

Enric Ciurana

Vestuari i escenografia

Beaudevil

Direcció

Toni Galmés

An abstract line drawing in black ink on a white background. It depicts several stylized human figures in various dynamic poses, suggesting movement and dance. The lines are fluid and overlapping, creating a sense of depth and complexity. Some figures appear to be reaching upwards or outwards, while others are more grounded. The overall composition is energetic and expressive.

Organització

- Universitat de Lleida
Vicerectorat d'Activitats Culturals
i Projecció Universitària
- Xarxa Vives d'Universitats

Coordinació general

Ricard Boluda

Coordinació Tècnica

Òscar Sánchez

Grafisme

estudi NiX

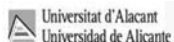
Per a més informació:

Serveis Culturals de la UdL
Tel. 973 70 33 90
culturals@culturals.udl.cat

Organitza:



Participen:



Amb la col·laboració de:

