

# 1r Congrés Híbrid entre Arts, Ciències i Educació

L'art contemporani, un recurs per a la formació de mestres.

## Programa

### Divendres, 26 d'octubre de 2012

Inauguració del congrés a càrrec del Vicerector d'Activitats Culturals i Projecció Universitària, Joan Biscarri; la Degana de la Facultat de Ciències de l'Educació, Mari-Pau Cornad ; la regidora de Cultura, Montse Parra; la directora del Centre d'Art la Panera, Glòria Picazo i la professora de la Universitat de Lleida, Dra. Glòria Jové.

17:45 a 18:30

**Presentació del Projecte Zona Baixa** en motiu del 1er Congrés Híbrid entre art, Ciències i Educació a càrrec de Glòria Jové professora de la Facultat de Ciències de l'Educació i Glòria Picazo directora del Centre d'art la Panera.



18:30 – 19:00 Pausa

19:00 a 21:00

#### **Intransferible? a càrrec de l'artista Javier Codesal.**

La transmissió és un dels vectors fonamentals en tota activitat educativa i també en qualsevol tipus de comunicació humana. Però l'art es troba en una posició difícil pel que fa a aix , ja que la seva transmissió difereix de les que podem considerar comuns, pràctiques o fins tot discursives. Aquesta particularitat s'ha de tenir en compte quan es planteja qualsevol activitat entorn de l'art i, per tant, també en contextos pedagògics. A partir d'aquí, i recolzant-me en algunes imatges pròpies, l'artista anir  assajant una reflexió sobre el (in) transferible del seu treball i una idea, si més no, incoada i erràtica, de pedagogia de l'art. Javier Codesal treballa habitualment en extensos projectes que poden incorporar vídeos, fotografies, textos o dibuixos. El 2009 la Virreina Centre de la Imatge, de Barcelona, li va dedicar una important retrospectiva i deu anys abans, el 1999, va exposar a l'Espai Un del Museu Nacional Reina Sofia. La seva obra ha estat mostrada en espais com el ZKM de Karlsruhe, MADC de San José de Costa Rica, MAMBO de Bogot , Museu Carrillo Gil de Mèxic DF, MEIAC de Badajoz i Centre d'art

# 1r Congrés Híbrid entre Arts, Ciències i Educació

L'art contemporani, un recurs per a la formació de mestres.

La Panera de Lleida. Ha publicat tres llibres de poesia i un assaig sobre la seva obra cinematogràfica.

## **Presentació del Projecte "Fustetes"**

Jordi Vidal i Lola Vicens del Ceip Príncep de Viana, Lleida.

En el context de l'exposició Veu entre Línies i l'obra Nick Names de Gustavo Marrone els alumnes de primària s'aproparen a l'Art i s'expressaren de forma artística creant el projecte Fustetes.



## **Egolactante de Javier Peñafiel...**

Mireia Farrero i Sergi Arbó.

L'Egolactante, de Javier Peñafiel, és un personatge que constantment reconstrueix la seva identitat en interacció amb tot el que l'envolta. La seva idea d'identitat ens serveix com a préstec de consciència per construir la nostra història de vida i per entendre la nostra identitat personal i professional com un fet dinàmic, social i obert.

## **Dissabte, 27 d'octubre de 2012**

10:15

### **"Autoparques" a càrrec del Col·lectiu artístic Basurama.**

"Autoparques" Processos de construcció col·lectiva en les escoles. Integrar conceptes de reutilització i autonomia per a la construcció de materialitat i la construcció de possibilitats a partir de la creativitat i la reutilització de materials.

Basurama desenvolupa activitats de recerca i producció cultural i artística. Les línies prioritàries de treball són la reutilització d'escombraries, la participació social, l'espai públic i les seves interrelacions.

# 1r Congrés Híbrid entre Arts, Ciències i Educació

L'art contemporani, un recurs per a la formació de mestres.

Des de fa més de deu anys Basurama ha estat investigant formats i escales utilitzant com a matèria primera i objecte d'estudi materials i espais abandonats o en desús, elements residuals entesos comunament com escombraries. El treball en xarxa, la visualització de problemàtiques, la generació d'autonomia, l'estudi i aprofitament dels recursos locals i la diversió com a actitud indispensable que genera l'acció.

## **Taller de les 3R.**

Dolors Bernal Rozalena i Mireia Porta Arrabalín, alumnes del Grau Educació Infantil UdL.

A partir del préstec de consciència del col·lectiu Basurama i de l'exposició R+R+R, es dissenyà el taller Un Mar de Lletres, on es pretén que a través de l'art i la quotidianitat del cada dia els infants s'adonin de la importància de tenir cura del nostre entorn.



## **Reduir-reutilitzar-reciclar**

Mireia Roca i Sergi Garriga Alumnes del Grau de Primària de la UdL i Manoleta Sáez Ceip Príncep de Viana.

La present experiència es situa en el context de la matèria d'anglès de cicle mitjà de l'Escola Príncep de Viana de Lleida. A partir de l'exposició R+R+R dos grups diferents van treballar aspectes diferents al voltant de les tres R, posteriorment després de conèixer alguns dels projectes de Basurama és va trobar el punt d'unió entre els dos grups.

12:00- 12:30 Pausa

12:30 a 14:00

**Presentació de diversos projectes on art, ciència i educació es treballen de forma multidisciplinar.**

14:00- 16:30 Dinar

16:30 – 18:15.

# 1r Congrés Híbrid entre Arts, Ciències i Educació

L'art contemporani, un recurs per a la formació de mestres.

## **Els altres, nosaltres a càrrec de l'artista Marina Núñez.**

En les seves obres, Marina Núñez explora identitats la iconografia remet a la ciència ficció, que cada vegada més és ciència real, actual: mutants, metamorfosi, híbrids, ciborgs... monstres anòmals, il·legítims segons el cànon dominant. La alteritat d'aquests cossos aberrants pot suggerir nous estereotips de subjectivitat que desestabilitzin els establerts i ampliïn el limitat i empobrit repertori que la nostra societat fa servir. Marina Núñez ha exposat individualment en centres públics com l'Espai U del Reina Sofia, la sala La Gallera de la Comunitat Valenciana, la Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, l'Església de Verónicas a Múrcia, el Centre d'Art de Salamanca, la Casa d'Amèrica a Madrid, l'Institut Cervantes a París, la Panera a Lleida, el Musac a Lleó, al centre del Carme a València o la sala Rekalde a Bilbao.

## **Què sentim i percebem en la foscor?**

Conxita Rojas Martin, Montse Vall Segura, Imma Jové Charles Ceip Pràctiques I de Lleida. Cicle d'educació infantil.

Obrim més els ulls, parem més atenció als sorolls, ens movem més a poc a poc, no ens agrada estar sols i cerquem els companys i les companyes. Imaginem coses fantàstiques que poden passar, ens poden agafar i no són agradables, però, ens porten a imaginar i crear mons de fantasia ... La foscor, la música i les imatges fan que ho inventem nosaltres.

## **ART CONTEMPORANI+EMOCIONS+ANGLÈS**

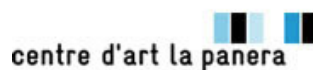
Laura Costa Ceip Joc de la Bola, Lleida

Un projecte que relacioni l'art contemporani, les emocions i l'anglès? Que difícil sona! Però, en realitat, només cal imaginació, una bona coordinació entre l'equip Escola-Panera i, sobretot, motivació per dur a terme un treball diferent. Emoció i aprenentatge es troben intrínsecament relacionats i aquesta experiència demostra que, aprofitant els recursos culturals que tenim a l'abast, podem obtenir aprenentatges significatius i molt enriquidors.

18:15 – 18:45 Descans

18:45: Taula rodona i realització de la Síntesi del Congrés.

## **Organitza**



# 1r Congrés Híbrid entre Arts, Ciències i Educació

L'art contemporani, un recurs per a la formació de mestres.

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**