

Fecha del CVA	22/12/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	CARMEN		
Apellidos *	MORENILLA TALENS		
Sexo *	Mujer	Fecha de Nacimiento *	[REDACTED]
DNI/NIE/Pasaporte *	[REDACTED]	Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email	[REDACTED]		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0002-2570-1095	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2010		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	FILOLOGÍA CLÁSICA / FACULTAD DE FILOLOGÍA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
1990 - 2010	Profesora Titular de Unviersidad / Universitat de València
1989 - 2002	Profesora contratada / Hispanic Studis, Universidad de Virginia-Universitat de València
1987 - 1990	Profesora Asociada Tiempo Completo / Universitat de València
1984 - 1987	Profesora Ayudante / Universitat de València
1983 - 1984	Profesora contratada / Cátedra del Mediterráneo-Universitat de València
2009 -	Dirección del Dpto. de Filología Clásica de la Universitat de Vale`ncia.
1999 -	Profesora invitada / Universidad de La Habana

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctora en Filología Griega	Universitat de València / España	1985
Licenciada en Filología Clásica	Universitat de València / España	1982

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

- La labor investigadora de Carmen Morenilla Talens se ha centrado en el teatro clásico griego y en la tradición clásica, en cuyo ámbito también ha realizado labores de difusión del resultado de las investigaciones y de su transmisión a sectores profesionales. Ha obtenido 6 sexenios de investigación. Ha publicado 88 artículos, 3 libros, 96 capítulos de libros y varias reseñas. Responsable de edición de 21 libros y de otros trabajos. Ha participado en 74 congresos. Ha impartido 28 conferencias por invitación en Universidades nacionales y extranjeras.

Investigadora Principal de 7 proyectos de I+D (1 de la Comunidad Autónoma y 6 del Ministerio), de acciones complementarias y de acciones especiales del Plan Nacional y de otras entidades públicas. Directora desde su fundación del grupo de investigación GRATUV, con convenios

de colaboración con la Fundación Cultural Bancaja y con la Fundación Municipal de Cultura de Sagunt desde 1997, renovados anualmente hasta 2012.

Directora de los Congresos Internacionales de Teatro realizados por su grupo de investigación ininterrumpidamente desde 1997, con publicación anual de los resultados.

En 2022 organizó el Congreso Internacional Teatro y propaganda del GRATUV, para lo que contó con una Ayuda a congresos de la Generalitat Valenciana.

Miembro del equipo de investigación del Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Universidade de Coimbra desde 2007; y del Comité Externo de Expertos del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC) de la Universidad de León.

Evaluadora de la ANECA y de la AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca).

Ha dirigido 8 Tesis Doctorales, tres de las cuales obtuvieron Premio Extraordinario de Doctorado. Fundadora y codirectora de la revista 'Tycho. Revista de iniciación en la investigación del teatro clásico grecolatino y de su tradición' (<http://www.uv.es/tycho>. Latindex, ISOC, Dialnet). Participa en el proyecto de investigación internacional MeTra liderado por Andrea Rodighiero (otros miembros: D. Clarns, E. Medda).

Miembro de numerosos tribunales de Tesis Doctoral; en el extranjero Arguente 1ª de la Tesis Doctoral presentada por Sandra Maria Pereira Vinagre 'As mulheres troianas da Siria. Leituras contemporâneas da tragédia de Eurípides', ULSB - Universidade de Lisboa. (Portugal), 12/10/2022 y Sinodal de la Tesis de Maestría presentada por David Antonio Pineda Avilés 'Púrpura mortuorio. La poética de la sangre en la Orestíada', UNAM 07/06/2022

Miembro de diferentes comités científicos de congresos; en el extranjero Comité científico del Congreso Internacional A Fúria de Aquiles: as faces da guerra', Universidade de Aveiro (2022) y del congreso FIET de la UNAM (2022); del Congreso Internacional 'A Violência no Mundo Antigo e Medieval, Universidade de Lisboa. (Portugal) 2013.

Evaluadora externa de revistas: *Ágora*, *Humanitas*, *Euphrosyne*, *Emerita*, *Excerpta Philologica*, *Daimon*. Revista de Filosofía, *Ordia prima*, *International Journal of the Classical Tradition*, *Myrta* entre otras.

Ha sido Decana, Directora y Secretaria del Dpto. y miembro del Consell Valencià de Cultura (órgano asesor de las administraciones públicas en materia cultural, nombrado por las Cortes Valencianas), desde 1998 hasta septiembre 2011; en el mismo, miembro del Consejo de Gobierno y secretaria de la Comisión de Legado y Patrimonio Cultural.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Núria Llagüerri; Carmen Morenilla. (2/2). 2022. La nodriza Geilisa o cómo adaptar tragedias para un público amplio. 000483 - *Studia Philologica Valentina*. 2, pp.485-492. ISSN 1135-9560.
- 2 Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (0/). 2022. 'Nadie te lo reprochará'. La súplica de una madre en Homero, Estesícoro y Esquilo. 033212 - *Lexis Supplementi: Studi di Letteratura Greca e Latina*. Edizioni Ca'Foscari. 11, pp.159-179. ISSN 2210-8866. <https://doi.org/10.30687/978-88-6969-654-1>
- 3 Artículo científico.** Llagüerri, Núria; Morenilla Talens, Carmen. (2/2). 2021. παρακοπή, moneda de mala ley en Esquilo. 307704 - *Humanitas (Coimbra)*. Imprensa da Universidade de Coimbra. 77, pp.25-37. ISSN 0871-1569. https://doi.org/10.14195/2183-1718_77_2
- 4 Artículo científico.** Llagüerri, Núria; Morenilla Talens, Carmen. (2/2). 2021. Sófocles, OC 251: el poder del logos. 312413 - *Ágora (Aveiro)*. Departamento de Linguas e Culturas. Universidade de Aveiro. 23, pp.33-43. ISSN 0874-5498. <https://doi.org/10.34624/agora.v0i23.24397>

- 5 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen; Llagüerri, Núria. (1/2). 2021. De súplica a pseudo-debate: Helena 894 ss. (Dossier: Ritualidad en Eurípides). 312745 - Synthesis. Universidad Nacional de La Plata. 28, pp.1-9. ISSN 0328-1205.
- 6 **Artículo científico.** Núria Llagüerri; Carmen Morenilla. (2/2). 2021. Παρακοπά, moneda de mala ley en Esquilo.307704 - Humanitas (Coimbra). Imprensa da Universidade de Coimbra. 77, pp.25-32. ISSN 0871-1569. https://doi.org/10.14195/2183-1718_77_2
- 7 **Artículo científico.** Carmen Morenilla; Núria Llagüerri. (1/2). 2021. De súplica a pseudo-debate: Helena 894 ss.-. 28-1. <https://doi.org/10.24215/1851779Xe099>
- 8 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen; Llagüerri, Núria. (1/2). 2019. La Antígona de Eurípides y el P. Oxy. 3317. 302119 - Euphrosyne. Centro de Estudos Clássicos (Lisboa). 47, pp.9-30. ISSN 0870-0133.
- 9 **Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (0/1). 2017. Del héroe épico al héroe trágico: la progresión de los planteamientos éticos en la Iliada. 312413 - Ágora (Aveiro). Departamento de Linguas e Culturas. Universidade de Aveiro. 19, pp.11-37. ISSN 0874-5498.
- 10 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen. (0/1). 2017. Amor y guerra en la tragedia de Sófocles. 020037 - Classica (Lisboa). Universidade de Lisboa. Departamento de Estudos Clássicos. 2, pp.21-49. ISSN 0870-0141.
- 11 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen. (1/1). 2017. Hécuba, mater dolorosa en Roís de Corella, Jaime de Huete y el romancero popular. 312771 - Calamus Renascens. Instituto de Estudios Humanísticos. 18, pp.131-145. ISSN 1576-3471.
- 12 **Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (1/1). 2017. Amor y guerra en la tragedia de Sófocles. 020037 - Classica (Lisboa). Universidade de Lisboa. Departamento de Estudos Clássicos. 2-2, pp.21-49. ISSN 0870-0141.
- 13 **Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (0/). 2016. Redefinición y positivación de la figura de Helena en la trilogía troyana de Eurípides.000311 - Nova Tellus. 34-2, pp.1-29. ISSN 0185-3058.
- 14 **Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens; José Vicente Bañuls Oller. (0/). 2016. Teucro, un segundón de tragedia.000483 - Studia Philologica Valentina. 18, pp.241-252. ISSN 1135-9560.
- 15 **Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (0/). 2016. El anciano sirviente de Fenicias. 307704 - Humanitas (Coimbra). Imprensa da Universidade de Coimbra. pp.141-154. ISSN 0871-1569.
- 16 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen. (1/1). 2014. Ecos ovidianos en una adaptación de Eurípides: Hécuba triste de Pérez de Oliva. 312745 - Synthesis. Universidad Nacional de La Plata. 21, pp.1-21. ISSN 0328-1205.
- 17 **Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (0/). 2014. Tecmesa en Sófocles: esposa real de Ayante. 301807 - Asparkía. Investigació feminista. 25, pp.163-178. ISSN 1132-8231.
- 18 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen. (0/1). 2014. Morir por espada: Helena, vv. 298-302. 000311 - Nova Tellus. 31-2, pp.43-64. ISSN 0185-3058.
- 19 **Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (0/). 2014. Diálogo entre comedia y tragedia: 'Paz' de Aristófanes, 'Creusa' de Sófocles e 'Ión' de Eurípides. 313835 - Praesentia. Universidad de los Andes (Mérida). 15, pp.2-20. ISSN 1316-1857.
- 20 **Artículo científico.** Carmen Morenilla. (0/). 2013. Evocaciones luctuosas en el estásimo I (432-486) de Electra de Eurípides.000299 - Minerva. Revista de Filología Clásica. Universidad de Valladolid. 26, pp.105-130. ISSN 0213-9634.
- 21 **Artículo científico.** Carmen Morenilla. (0/). 2013. La Teónoe de Eurípides y la gnóme athánatos.302119 - Euphrosyne. Centro de Estudos Clássicos (Lisboa). XLI, pp.321-331. ISSN 0870-0133.
- 22 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen. (0/1). 2013. La Andrómaca de Eurípides, una tragedia en clave coral.308130 - Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. 23, pp.143-168. ISSN 1131-9070. https://doi.org/10.5209/rev_CFCG.2013.v23.41546
- 23 **Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen. (1/1). 2013. Tributo a Aristóteles: Edipo Tiranno de Martello. 312413 - Ágora (Aveiro). Departamento de Linguas e Culturas. Universidade de Aveiro. 15, pp.63-80. ISSN 0874-5498.

- 24 Artículo científico.** Carmen Morenilla Talens. (0/1). 2013. A la búsqueda de la armonía cívica perdida: Eros, Afrodita y la reformulación dramática en las tragedias tardías de Sófocles. 313009 - Exemplaria Classica. Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva. 17, pp.5-27. ISSN 1699-3225.
- 25 Artículo científico.** Morenilla Talens, Carmen. (0/1). 2013. La Antígona de Fenicias o la larga sombra de la Antígona de Sófocles. 307704 - Humanitas (Coimbra). Imprensa da Universidade de Coimbra. 65, pp.27-53. ISSN 0871-1569. https://doi.org/10.14195/2183-1718_65_2
- 26 Capítulo de libro.** Carmen Morenilla Talens. (/1). 2022. Introducción a Sófocles, tragedias.Sófocles. Tragedias. Gredos (Grupo RBA). 1-1, pp.00-00. ISBN 9788424939458.
- 27 Capítulo de libro.** Carmen Morenilla Talens. (/1). 2022. «Pues la desmesura, cuando florece, da como fruto la espiga de la ofuscación» (Persas 821 s.).Literatura & Historia en el Mundo Clásico. Estudios Clásicos. 1-1, pp.19-38. ISBN 9788418981777.
- 28 Capítulo de libro.** Morenilla Talens, Carmen; Llagüerri Pubill, Núria. (/2). 2017. Κλυταιμνήτρη δολόμητις (Od. 11.422). Clitemnestra o la desgracia de ser mujer en un mundo de hombres. Levante Editori- Bari. 1-1, pp.285-300. ISBN 978-88-7949-682-7.
- 29 Capítulo de libro.** Morenilla Talens, Carmen; Gómez Cortell, Clara. (/2). 2017. Mecanismos iterativos en los coros dramáticos. El coro dramático, un personaje singular.Levante Editori-Bari. 1-1, pp.165-182. ISBN 978-88-7949-681-0.
- 30 Editor.** Carmen Morenilla; De Martino; Fialho, Silva; Navarro. (/6). 2017. Clitemnestra o la desgracia de ser mujer en un mundo de hombres. Clitemnestra o la desgracia de ser mujer en un mundo de hombres. Levante Editori- Bari. pp.1-383. ISBN 978-88-7949-682-7.
- 31 Editor.** De Martino; Francesco; Morenilla Talens; Carmen. 2015. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. En el umbral de la obra: Personajes y situaciones en el prólogo. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. En el umbral de la obra: Personajes y situaciones en el prólogo, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (eds.), 2015. Bari: Levante Editori.Levante Editori- Bari. pp.9-465. ISBN 978-88-7949-665-1.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto.** CIAORG/2021/33, Congreso Internacional "Teatro y propaganda. Formas de expresión en el drama griego y la tradición clásica". Conselleria d'Educació. (Universitat de València). 01/01/2022-31/12/2022. 9.000 €.
- 2 Proyecto.** FFI2015-63836-P, El coro trágico: su función y evolución en las tragedias griegas y latinas y su traducción en la dramaturgia occidental. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación. (Universitat de València). 01/01/2016-31/12/2018.
- 3 Proyecto.** FFI2012-32071, EL PERSONAJE SECUNDARIO A TRAVES DE SU INTERACCION EN LA OBRA DRAMATICA: SU CONFIGURACION Y DESARROLLO EN EL TEATRO GRECOLATINO Y EN LA TRADICION CLASICA. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación. (Universitat de València). 2013-2015.
- 4 Proyecto.** AORG/2014/113, Congreso Internacional de teatro. En el umbral de la obra: personajes y situaciones en el prólogo. Conselleria d'Educació. (Universitat de València). 01/01/2014-31/12/2014. 7.000 €.
- 5 Proyecto.** AORG 2013/031, CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO: A LA SOMBRA DE LOS HÉROES: PERSONAJES SECUNDARIOS EN LA ACCIÓN DRAMÁTICA. Conselleria d'Educació. (Universitat de València). 01/01/2013-31/12/2013. 7.920 €.