



SALA MARIA RÚBIES | FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ | CAMPUS DE CAPPONT

Colloque International
ROGER MARTIN DU GARD, LE FÉMININ ET LA LITTÉRATURE POPULAIRE
Deuxièmes rencontres d'automne, les 16 et 17 octobre 2008 LLEIDA

Congreso Internacional "Roger Martin du Gard, la feminidad y la literatura popular"
Segundo encuentro de otoño | LLEIDA, 16 i 17 D'OCTUBRE DE 2008

PRESENTACIÓ

El equipo de investigación de la Universidad de Lleida "Literatura popular francesa y cultura mediática" a través de los proyectos HUM2006-07149 "El papel de la mujer en la literatura popular francesa y la cultura mediática. Repercusión en España" y AECI A / 013209/07 "La mujer ante su propia representación : la autobiografía como medio de expresión", en colaboración con la Asociación de Amigos del Centro Internacional de Investigaciones sobre Roger Martin du Gard (CIRMG) organizada en la sede de la Universidad de Lleida el Congreso Internacional sobre "Roger Martin du Gard, la feminidad y la literatura popular".

El trabajo de Roger Martin du Gard está muy influenciado por la novela del siglo XIX. Zola y la novela realista fueron puntos de referencia para el escritor. Sin embargo, otros novelistas han dejado su huella en su producción literaria incluyendo Les Thibault. Su correspondencia, sus diarios, el repertorio de su biblioteca nos permiten conocer las lecturas de Roger Martin du Gard, sus preferencias y olvidos. Al mismo tiempo, el tema de la mujer desempeña papel muy importante en su trabajo y, a pesar de su misoginia, el autor fue capaz de pintar retratos de mujeres muy relevantes y llenos de encanto. Creemos que estos dos aspectos: la feminidad y la literatura popular tienen un lugar en el pensamiento de Roger Martin du Gard, y esta es la razón por la que les invitamos a reflexionar sobre este tema en Lleida, los 16 y 17 de octubre de 2008.

DIJOURS 16 D'OCTUBRE DE 2008

11.30h **OUVERTURE DU COLLOQUE**

10.30h **COMMUNICATIONS** / Présidence: **M. Carme Figuerola**

Théorie littéraire et influences

Claude Foucart (Université Jean Moulin-Lyon III).-Gide, Roger Martin du Gard, Thibaudet face à une abstraction littéraire: la définition du roman populaire.

Harald Emeis (Meldorf): Traces de Zola dans l'œuvre de Roger Martin du Gard

11.30h **PAUSE**

12.00h **COMMUNICATIONS** /Présidence: **Cristina Solé**

Les premiers maîtres, les premières œuvres

Sabiha Bouguerra (Université du 7 novembre, Tunis).-Regards croisés : Roger Martin du Gard à l'école de Romain Rolland ; deux écritures populaires.

Juan Herrero (Universidad de Castilla-la-Mancha).-À l'autre bout du populaire: l'attitude de l'intellectuel devant la religion dans Jean Barois : entre la crise de conscience et le mythe de la Science

13.30h **DÉJEUNER**

17.00h **COMMUNICATIONS** / Présidence: **Xavier Burrial**

Les Thibault

Tivadar Gorilovics (Université de Debrecen).-L'imagination romanesque à l'œuvre : les amours d'Antoine et Rachel

Jean Arrouye (Université d'Aix-en-Provence).-Heroïnes de roman populaire dans Les Thibault

18.00h **PAUSE**

18.30h **COMMUNICATIONS**

Les Thibault (suite)

Jean-François Massol (Université de Grenoble).-La Sorellina et son récit à énigme : entre récit policier et injonctions gidiennes

DIVENDRES 17 D'OCTOBRE DE 2008

09.30h **COMMUNICATIONS** / Présidence: **Iolanda Niubó**

Les Thibault (suite)

Maria Teresa Lozano (Universidad de Salamanca).-Figures de la femme dans un récit spéculaire:
La Sorrellina.

Cyrielle Magguilli (Université de Grenoble).-Le stéréotype dans la construction des personnages
de Roger Martin du Gard : étude du personnage de Rachel Goepfert dans Les Thibault.

Lídia Anoll (Université de Barcelone).-Elle avait nom Jenny

11.00h **PAUSE**

11.30h **COMMUNICATIONS** / Présidence: **Antoni Comes**

Les Thibault et ses prolongements

Charlotte Andrieux (Paris).-Les adaptations télévisuelles des œuvres de Roger Martin du Gard.

Encarnación Medina Arjona (Universidad de Jaén).-"Un vigilant sur la porte de mes lèvres": Martin
du Gard et le courage des mots.

Au tour de Gide

Jean François Guéraud (Université Jean Moulin, Lyon III).-Notes sur André Gide, de RMG :
portrait littéraire ou populaire ?Qualitat laboral i productivitat

13.30h **DÉJEUNER**

16.30h **COMMUNICATIONS** / Présidence: **Pere Solà**

Maumort

Sylvain Menant (Université de Paris IV-Sorbonne).-Entre Henriette et Zabelle : le féminin pluriel
dans Le Lieutenant-Colonel de Maumort.

17.00h Synthèse et clôture du colloque

MÉS INFORMACIÓ

ORGANISATION

Àrea de Filologia Francesa-UdL

ÉQUIPE DE RECHERCHE

Littérature populaire française et culture médiatique

COLLABORATIONS

Universitat de Lleida Vicerectorat de Recerca
Ajuntament de Lleida-La Paeria
Diputació de Lleida
Ministerio de Ciencia y Innovación

Fortionnaires, etant legitime. Celui
ne l'etait pas. On attendait d'elle
vibrante protestation collective, e'



 [javascript:window.print()]  [javascript:history.back()]  [#]