

FILMOTECA TERRES DE LLEIDA - CINEULL

GENER / ABRIL 2013

MACRO / El Casanova, d'Alexandre Volkoff

FOSES / El vell i el nou. Solcs del món agroalimentari al cinema

PRIMER PLA / Gus Van Sant: la trilogia de la mort

El Casanova, d'Alexandre Volkoff

Després de la revolució bolxevic, alguns cineastes russos es van instal·lar a França i van fundar la productora Albatros. Entre ells destacaven personalitats ja consagrades com els actors Ivan Mosjoukine i Nathalie Lissenko, els directors Yakov Protazanov, Alexandre Volkoff i Vladislav Starevitch o els productors Iossif Ermoliev i Alexandre Kamenka, que va dirigir la productora. Les seves obres es caracteritzaren pel seu estil refinat i decadent, però també proper a l'impressionisme francès i a algunes obres del cinema alemany.

Més tard, alguns d'ells van retornar al seu país i la resta es va integrar en les diferents indústries que els van acollir. Abans de dedicar-se a la direcció, Volkoff, el director de Casanova, va treballar com a baríton i actor. El film té relació amb les pel·lícules històriques de gran acceptació als anys vint, entre les quals sobresurt el Napoléon de Gance, però destaca sobretot per les seves connotacions sexuals, aspecte que l'ha situat entre les primeres manifestacions d'un erotisme integrat en els circuits comercials. La versió que veurem va ser restaurada per la cinemateca francesa l'any 1985 i va cridar l'atenció sobre l'existència d'una generació russa gairebé oblidada, eclipsada per la portentosa aventura experimental del primer cinema postrevolucionari soviètic.

El vell i el nou. Solcs del món agroalimentari al cinema

Durant aquest curs, l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Agrària de la Universitat de Lleida (ETSEA) commemora quaranta anys d'existència. Com vam fer amb motiu d'ídèntica efemèride de la Facultat de Lletres, Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull s'afegeix a la celebració amb un cicle de sis pel·lícules que ofereixen una visió heterogènia i complementària del món agroalimentari, sempre lligat amb les formes de vida tradicionals d'explotació dels recursos, però en tensió permanent amb les innovacions emanades del progrés. Per tal de fer una selecció que il·lustri, en la mesura del possible, els diferents estudis de l'Escola, tan arrelats a l'activitat del propi territori, hem demanat suggeriment als docents, estudiants i personal del centre. El recull s'inicia amb

Staroye i novoye, de Sergei Eisenstein, un cant a la col·lectivització agrària en la seva versió revolucionària soviètica i un experiment constructivista digne d'aquest gran teòric del muntatge.

Val a dir, ni que sigui de passada, que l'encertat títol del film ens permet donar nom al cicle, alhora que constitueix un felix contrapunt a l'anterior projecció d'aquest programa.

Amb *The Big Country* retornem sobre un gènere al qual hem dedicat especial atenció els darrers anys. Es tracta d'un western clàssic de William Wyler, centrat en els drets sobre els usos de l'aigua en disputa entre dues famílies de terratinents. Els problemes derivats de l'alimentació humana es fan patents a *Soylent Green*, un torbador relat de ciènciaficció distòpica obra de Richard Fleischer. *Tasio*, de Montxo Armendáriz, reflexiona sobre alguns aspectes de l'explotació dels recursos forestals en forma de colpidor drama rural.

Seguidament, ens apropem a l'obra d'un dels grans documentalistes europeus, Raymond Depardon, que amb la seva trilogia *Profyls paysans*, de la qual oferim la primera part, revela de manera intimista com el pas del temps ha transformat la vida

camperola del Migdia francès. Tancarem aquest recorregut pels solcs del cinema de temàtica agroalimentària amb *Powaqqatsi*, segona part de la trilogia qatsi que vam encetar fa un any, un poema audiovisual sobre la transformació del planeta, ple de contrastos a causa de l'activitat humana.

Gus Van Sant: la trilogia de la mort

Gus Van Sant va iniciar la seva carrera en el pas dels anys vuitanta als noranta amb títols com *Mala noche*, *Drugstore Cowboy* o *My Own Private Idaho*, i es va situar així entre els més destacats directors del cinema independent americà. Un període de transició posterior i més comercial culminaria amb *Good Will Hunting*, amb un menyspreu, tot i que interessant, remake de *Psycho* i amb *Finding Forrester*. Amb *Gerry*, però, es produeix un canvi radical i inicia la que es coneix com trilogia de la mort, completada per *Elephant* i *Last Days*. En aquestes l'estil de Van Sant es desprèn de tot l'accessori, els diàlegs i la narració es tornen essencials i es fa patent la influència, declarada, de l'hongarès Béla Tarr en les llargues seqüències de *tràveling* i en el joc amb els punts de vista. La mort com a element omnipresent, la inspiració en fets reals i el protagonisme de joves aïllats física, emocional o mentalment que trontollen enmig d'una societat que els aliena, són elements comuns en aquest tríptic, que té certa continuïtat a *Paranoid Park*, atès que funciona com a coda de les tres anteriors. En aquest darrer film, la mort torna a ser protagonista i continua el procés de depuració estilística amb el qual el seu director ha consolidat una consideració autoral de referència per tal d'entendre el cinema dels inicis del segle XXI.

MACRO / El Casanova, d'Alexandre Volkoff

DILLUNS 14 de GENER, 19.00h i 22.00h



Casanova

Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 128', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE

Casanova és un cavaller aventurer que fascina les dones. La seva naturalesa llibertina el condemna a l'exili. A Rússia és acollit i protegit per la tsarina Caterina II, però la nostàlgia el fa tornar a Venècia, on serà

emprisonat.

FOSES / El vell i el nou. Solcs del món agroalimentari al cinema

DILLUNS 21 de GENER, 19.00h i 22.00h



Staroye i novoye

Lo viejo y lo nuevo - La línea general

Sergei M. Eisenstein i Grigori Aleksandrov, Unió Soviètica, 1929, DVD, 121', B/N. VMP, I-rus, SE

La Maria viu en un poble on les velles formes de producció mantenen els camperols en la misèria. Amb un petit grup de pagesos decideixen crear una cooperativa. Aquesta iniciativa preocupa els interessats per mantenir el vell ordre, els quals faran el possible perquè els nous mètodes fracassin.

DILLUNS 28 de GENER, 19.00h i 22.00h



The Big Country / Horizontes de grandeza

William Wyler, Estats Units, 1958, Blu-ray, 165', C, VOSE

Dos clans de ramaders es disputen el control sobre una propietat que els garanteix el subministrament d'aigua per al seu bestiar. L'arribada d'un estranger, promès amb la filla d'un dels terratinents, provocarà els recels de tots els que, d'alguna manera, tenen un paper en la disputa.

DILLUNS 4 de FEBRER, 19.00h i 22.00h



Soylent Green / Cuando el destino nos alcance

Richard Fleischer, Estats Units, 1973, 35 mm, 97', C, VOSE

L'any 2022 Nova York és una ciutat de 40 milions d'habitants. El problema més gran dels mandataris és la provisió d'aliment a una població que només menja «soylent» vermell i «soylent» groc. El llançament d'un nou producte «soylent» verd, revelarà una realitat traumàtica.

DILLUNS 11 de FEBRER, 19.00h i 22.00h



Tasio

Montxo Armendáriz, Espanya, 1984, 35 mm, 95',Color, VO

La pel·lícula relata les vivències d'un personatge real, Anastasio Ochoa Ruiz, que als catorze anys va començar a exercir com a carboner de llenya i que s'estima més viure al bosc, tot i les penúries que l'empenyen a la caça furtiva, que emigrar a la ciutat a la recerca de les seves comoditats.

DILLUNS 18 de FEBRER, 19.00h i 22.00h



Profils Paysans: l'approche

Raymond Depardon, França, 2001, 35 mm, 88', C, VOSE

El fotògraf Raymond Depardon s'ha convertit en un dels documentalistes de més prestigi en actiu. Amb aquesta pel·lícula inicia una trilogia que pretén donar una visió àmplia del que ha estat la vida rural i com sobreviu el que en queda, tot centrant-se en el seu component humà.

DILLUNS 25 de FEBRER, 19.00h i 22.00h



Powaqqatsi

Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, Blu-ray, 99', C, sense diàlegs

«Vida en transformació» és el significat del títol de la segona part de la trilogia qatsi, en la qual s'aborda la relació que el món occidental manté amb els països subdesenvolupats, que determina l'aprofundiment en les desigualtats entre ambdós mons i limita les possibilitats de progrés dels

s e g o n s .

PRIMER PLA / Gus Van Sant: la trilogia de la mort

DILLUNS 4 de MARÇ, 19.00h i 22.00h

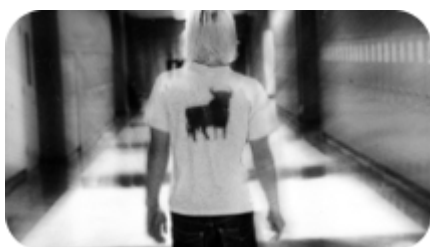


Gerry

Gus Van Sant, Estats Units, 2002, 35 mm, 103', Color, VOSE

Dos joves decideixen abandonar la carretera per endinsar-se en el desert. El que al principi constitueix una aventura innocent es transforma en una tragèdia quan els protagonistes s'adonen del perill de la situació.

DILLUNS 11 de MARÇ, 19.00h i 22.00h



Elephant

Gus Van Sant, Estats Units, 2003, 35 mm, 81', Color, VOSE

La matança a l'Institut Columbine de Portland l'abril de 1999, que va servir de referent perquè Michael Moore realitzés Bowling for Columbine (2002), és recreada per Van Sant per donar forma al seu particular procés de depuració ètic i estètic iniciat amb Gerry.

DILLUNS 18 de MARÇ, 19.00h i 22.00h



Last Days

Gus Van Sant, Estats Units, 2005, 35 mm, 97', Color, VOSE

Van Sant es va inspirar en la mort de Kurt Cobain, líder del grup Nirvana, per cloure la «trilogia de la mort». En aquesta pel·lícula som testimonis dels últims dies de la vida d'aquest músic que buscava en la solitud un bàlsam per a la seva desesperació.

DILLUNS 8 d'ABRIL, 19.00h i 22.00h



Paranoid

Park

Gus Van Sant, Estats Units, 2007, 35 mm, 85', Color, VOSE.

Un jove skater provoca accidentalment la mort d'un guarda de seguretat. El noi decideix no explicar res a ningú, però com a procés d'alliberament escriu una carta on es revelen tots els conflictes que l'afligeixen.

ZOOM / Agramunt, Almacelles, Cervera, La Seu d'Urgell

La secció Zoom presenta aquest cop una sessió en col·laboració amb Animac (Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya), pertanyent al Fons de la Filmoteca de Catalunya i consagrada a la figura de Segundo de Chomón, pioner del cinema català i figura reconeguda internacionalment pel que fa al desenvolupament del trucatge d'animació durant el període silent. Tancaran el trimestre dos westerns —*The Wild Bunch*, obra crepuscular de Peckinpah, i *Dead Man*, aproximació postmoderna de Jarmush al gènere— i dos títols claus del cinema mundial: l'homenatge de Truffaut a la literatura a *Fahrenheit 451* i la mirada irònica de Wilder al món del periodisme a *The Front Page*.

AGRAMUNT / Cinema Casal

Divendres, 18/01, 22 h

C a s a n o v a

Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 128', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

Divendres, 15/02, 22 h

Profils Paysans: l'approche

Raymond Depardon, França, 2001, 35 mm, 88', C, VOSE.

Divendres, 15/03, 22 h

E l e p h a n t

Gus Van Sant, Estats Units, 2003, 35mm, 81', Color, VOSE.

ALMACELLES / Centre Cultural

Divendres, 22/02, 20.30 h

C a s a n o v a

Alexandre Volkoff, França, 1927, 35mm, 128', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

CERVERA / Sala Francesc Buireu / Casal de Cervera

Dijous, 31/01, 22 h (Casal de Cervera)

C a s a n o v a

Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 128', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

Dijous, 28/02, 22 h (Sala Francesc Buireu)

P o w a q q a t s i

Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, DVD, 99', C, sense diàlegs.

Dijous, 21/03, 22 h (Sala Francesc Buireu)

L a s t D a y s

Gus Van Sant, Estats Units, 2005, DVD, 97', Color, VOSE.

LA SEU D'URGELL / Cinemes Guiu

Dijous, 17/01, 22 h
Staroye i novoye / Lo viejo y lo nuevo - La línea general
Serguei M. Eisenstein i Grigori Aleksandrov, Unió Soviètica, 1929, DVD, 121', B/N. VMP, I-rus, SE.

Dijous, 21/02, 22 h
P o w a q q a t s i
Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, DVD, 99', C, sense diàlegs.

Dijous, 21/03, 22 h
E l e p h a n t
Gus Van Sant, Estats Units, 2003, DVD, 81', Color, VOSE.

MOLLERUSSA / Teatre l'Amistat

Dijous, 24/01, 22 h
C a s a n o v a
Alexandre Volkoff, França, 1927, 35 mm, 128', B/N i C amb tintats, virats i estergits, VMP, IE.

Dijous, 21/02, 22 h
P o w a q q a t s i
Godfrey Reggio, Estats Units, 1988, DVD, 99', C, sense diàlegs.

Dijous, 21/03, 22 h
L a s t **D a y s**
Gus Van Sant, Estats Units, 2005, DVD, 97', Color, VOSE.

MÉS INFORMACIÓ

PROJECCIONS I VENDA D'ENTRADES

Totes les sessions (excepte secció Zoom): CAIXAFÒRUM LLEIDA, Av. Blondel, 3. 25002 · tel. 973 27 07 88.

La venda d'entrades serà les 24 hores a través de Ticketmaster i en horari d'atenció al públic al CaixaForum Lleida.

Secció Zoom: La venda d'entrades serà en horari d'atenció al públic al mateix local de projecció.

Organitzen:



Col·laboren:



[javascript:window.print()] [javascript:history.back()] [#]