

dimecres, 10 de juliol de 2013

10 de juliol de 2013

Translate [<http://translateth.is/>]

"En els clàssics trobarem el fotògraf que volem ser"

■ José Manuel Navia imparteix un taller a la Universitat d'Estiu

L'obra de referents de la fotografia documental del segle XX com ara Jacob Riis, Paul Strand, Walker Evans, Diane Arbus, o dels precursors de l'ús del color Willian Eggleston i Joel Meyerowitz, entre d'altres, són analitzades fins divendres al taller de la Universitat d'Estiu [Fotografia d'autor](#) [



</export/sites/universitat-lleida/ca/serveis/c>

Navia, assegut, en una de les sessions del taller /

FOTO: UdL

[+] AMPLIAR

</sites/universitat-lleida/serveis/estiu/cursos-llistat/art/02.html>

] que imparteix el madrileny [José Manuel Navia](#) [<http://jmnavia.blogspot.com.es/>].

En aquests noms indiscutibles de la fotografia, els que més l'han influenciat -explica Navia-, "hi trobarem quin fotògraf volem ser, i quin fotògraf podem ser". Segons ell, els clàssics s'han de llegir sempre com a contemporanis perquè ens afronten als mateixos problemes que actualment trobem al nostre camí". "Amb ells segur que no f a l l e m " , a f e g e i x .

Distingit amb el premi Fotopress (1987), Godó de Fotoperiodisme (1999), Society of Newspaper Design (1994, 1995 i 1997) i Imagen (2006), entre d'altres, José Manuel Navia, es defineix com un escriptor amb càmera. "Sóc fotògraf perquè llegeixo", afirma, tot insistint en l'estreta relació que mantenen literatura i fotografia en compartir la mateixa relació amb el temps i la memòria. De fet, l'obra de Navia, que ha evolucionat des del reporterisme a una fotografia més personal i demorada, manté un vincle molt especial amb la literatura, a la qual sempre acudeix a b a n s d'enfrontar-se a un treball.

Vinculat des del 1992 a l'[Agència VU](#) [<http://www.agencevu.com/index.php>] de París, Navia, que publica per diferents mitjans espanyols i estrangers, es mostra partidari de la fotografia compromesa, tot i que aclareix que no amb l'objectiu de canviar el món, però sí per fer-nos millors. És per això que aposta per una fotografia que s'interessi a explicar el què els hi passa als altres, uns altres que, al cap i a la fi, són com nosaltres, conclou.

La desena d'alumnes del taller de la Universitat d'estiu s'aproparan fins divendres no només a les obres dels

'clàssics' sinó també a la producció documental de Navia, al seu tractament del color, del concepte i de l'edició, amb l'objectiu revisar els treballs que han presentat en matricular-se al curs i trobar el fotògraf que seran.

Més informació

UNIVERSITAT D'ESTIU DE LA UdL [<http://www.estiu.udl.cat>]

 [javascript:window.print()]  [javascript:history.back()]  [#]