

dimarts, 23 de febrer de 2010

23 de febrer de 2010

David Esterri estrena a la UdL una obra sobre la memòria històrica

■ El concert combinarà la música amb la lectura de fragments de diaris de combatents i imatges de l'època

[javascript:void(0);]

Memòria/ Oblit. Reflexions musicals per a instruments de corda sobre la memòria històrica de la Guerra Civil, és el títol de l'obra encarregada per la UdL al músic lleidatà David Esterri, i que demà, a les set del vespre, s'estrena al Saló Víctor Siurana, en el marc de la [XVII Temporada Musical](#) [



[/export/sites/universitat-lleida/ca/El músic, David Esterri](/export/sites/universitat-lleida/ca/El_m%C3%BAsic,_David_Esterri)

[+] AMPLIAR

/sites/universitat-lleida/ca/serveis/oficina/Novetats/2009/temporada_musical/
] de la institució.

Aquesta obra, que s'estructura en dos parts, quatre monòlegs, i quatre diàlegs per a quatre instruments de corda (violó, viola, violoncel i contrabaix), reflexiona sobre el remordiment, l'oblit, el record, la memòria i l'amnèsia "com a formes de catarsi individual i col·lectiva", explica el compositor. Ja sigui des de la pura solitud de cada instrument o del diàleg de tots quatre a la força, l'argument musical evoca la memòria històrica "en forma de melodia infinita", afegeix.

Tot i que el plat fort de l'espectacle de demà és la música, aquesta s'acompanyarà d'imatges i textos de l'època. En el primer cas, es tracta d'un muntatge audiovisual realitzat per Josep Bergès i Oriol Ricard que ha tingut el suport tècnic del Servei de Reproducció d'Imatge de la UdL. Quant als textos, són petits fragments de diaris de guerra dels combatents Pere Tarrés, Magí Parera, Anton Ferrer i Amadeu Serra, que seran narrats com a preludis a les peces pel professor de la UdL, Matías López. En ambdós casos, s'ha comptat amb l'assessorament del Servei d'Història, Documentació i Patrimoni de la UdL que dirigeix la historiadora, Conxita Mir.

Aquesta és la quarta vegada que David Esterri, *Lo Pardal Roquer*, col·labora amb el Laboratori de Musicologia de la UdL. El seu responsable, Màrius Bernadó explica que cada dos anys aproximadament es demanen encàrrecs

L'obra reflexiona sobre el remordiment, l'oblit, el record, la memòria i l'amnèsia "com a formes de catarsi individual i col·lectiva", explica el compositor

a compositors de Lleida que després són estrenats en el marc de les temporades musicals de la Universitat en un intent d'esperonar els joves compositors.

A més de músic, David Esterri té una interessant trajectòria com a compositor, recentment ha estrenat una obra simfònica sobre el cant de la Sibilla a la Seu Vella de Lleida, i també és l'autor de l'òpera infantil *La gàbia daurada*, la cantata *Rostres*, o les sardanes *Aurembiaix* i *Camins i rierols*. Al concert de demà -gratuït-, els encarregats d'interpretar la seua composició seran Marc Armengol, al violí, Montse Vallbé, a la viola, Marc Friedhof, al violoncel i Trent Helerftein, al contrabaix.

 [Escolta aquest text](#) [javascript:void(0);]

 [javascript:window.print()]  [javascript:history.back()]  [#]