dilluns, 26 d’octubre de 2020

La UdL treu a la llum 'La captaire', un dibuix inèdit d'Isidre Nonell

El personal del CAEM autentifica aquest apunt de l'obra 'Res d'una infeliç'

El Centre d'Art d'Època Moderna [http://www.caem.udl.cat/] (CAEM) de la Universitat de Lleida ha autentificat una obra inèdita del pintor català Isidre Nonell (Barcelona 1872-1911), artista clau del postmodernisme i postimpressionisme català. Es tracta de *La Captaire*, un dibuix a ploma amb tinta xina sobre paper continu setinat procedent d'una col·lecció particular, que forma part del procés creatiu de l'obra *Res d'una infeliç* [

La Captaire, d'Isidre Nonell. FOTO: CAEM-UdL

https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/res-duna-infelic/isidre-nonell/050535-d], conservada al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Les investigadores i els investigadors del CAEM, dirigides pel catedràtic d'Història de l'Art de la UdL, Ximo Company, han estudiat durant més de sis mesos aquest dibuix de 25'9 x 32,8 centímetres, signat 'Nonell' al revers de l'obra. L'equip del CAEM ha comptat amb la col·laboració de Miguel Ángel Herrero, especialista en processos de calc i còpia, i de Glòria Escala, experta en Nonell i dedicada a la catalogació monogràfica de la seua obra pictòrica.

L'examen organolèptic visual, amb lents d'augment i microscopi digital, ha conclòs que es tracta d'un dibuix fet i signat per Nonell, mentre que l'anàlisi amb llum transmesa ha corroborat que el paper correspondria al període assignat a l'obra, entre 1897 i 1898, que coincideix amb el seu primer viatge a París. Els experts també han sotmès *La Captaire* a fotografia digital infraroja, ultraviolada i d'alta definició, així com a macrofotografia per evitar manipular-la en excés degut a la fragilitat del paper. La superposició amb imatges similars ha estat indispensables per arribar a les conclusions finals, afirmen.

El dibuix mostra una captaire agenollada que roman pensativa i decaiguda, solitària en la seua activitat diària. La naturalitat i expressivitat del traç, que dona volum i crea ombres, aconsegueix una imatge complexa i equilibrada que transmet l'estatisme de la dona, explica Ximo Company.

Aquest dibuix fou enviat enviat des de París a Barcelona per Nonell al seu amic i regent d'*Els Quatre Gats*, Pere Romeu, el qual li va organitzar la primera exposició monogràfica a Espanya, quan el pintor va tornar reeixit d'aquesta primera etapa a la capital francesa. Al darrere de *La Captaire* hi ha anotada l'adreça postal d'en Romeu.