

dijous, 30 d'octubre de 2014

La robòtica vista per l'art i per la ciència

Marcel·lí Antúnez i Jordi Palacin debatran sobre les connexions entre els dos móns

Crear art a partir de ginys robòtics o fer de la robòtica el centre d'una investigació científica, són processos que poden tenir punts en comú i també diferències. Això és el que provaran d'esbrinar [Marcel·lí Antúnez](http://marceliantunez.com/) [<http://marceliantunez.com/>], fundador de la Fura dels Baus i una de les figures més representatives de l'art electrònic i l'experimentació escènica actual, i Jordi Palacín, director del [Grup de recerca de Processament de senyal i robòtica](http://robotica.udl.cat/) [<http://robotica.udl.cat/>] de la Universitat de L l e i d a .

Tots dos són els convidats del primer col·loqui del curs de la UdL "[Art i Ciència: fusió creativa](http://www.articiencia.udl.cat/)" [<http://www.articiencia.udl.cat/>] que, des de diferents disciplines pretén posar sobre la taula casos on la ciència i la tecnologia permeten entendre millor les obres d'art, i casos on l'art contribueix a la comprensió i la difusió de la ciència.

En el col·loqui, on també hi intervindran com a entrevistadors els professors d'Història de l'Art de la UdL, Sandro Machetti i Alberto Luque, els protagonistes explicaran com s'aproximen a la robòtica des de les seues respectives disciplines i de quina manera aquestes dos aproximacions poden enriquir-se mútuament amb el c o n e i x e m e n t q u e g e n e r e n .

L'acte, obert al públic, tindrà lloc demà divendres a les 17.30h, a l'Auditori del Centre de Cultures del campus de C a p p o n t .

El proper col·loqui programat, per al 21 de novembre, versarà sobre aprofitament energètic i arquitectura. Hi intervindran l'arquitecte barceloní, Alberto Estévez, impulsor de l'aplicació de la genètica a l'arquitectura de manera real, i la directora de l'Institut Politècnic d'Innovació i Recerca en Sostenibilitat de la UdL, Luisa F. C a b e z a .

En el tercer, els protagonistes seran Xavier Matías-Guiu, director de l'Institut de Recerca Biomèdica de Lleida, i el polèmic *performer* xipriota-australià Sterlac, que mantindran una conversa via Skype. Aquest artista ha filmat l'interior del seu cos, ha protagonitzat diverses suspensions mitjançant ganxos a la pell, s'ha implantat un cartílag d'orella al braç habilitat amb internet, i ha treballat amb instruments mèdics, pròtesis, robòtica, sistemes de realitat virtual i biotecnologia per ampliar les capacitats del cos humà que, segons ell, està obsolet.

A més de tots ells, també participaran en el curs Ramon Sangüesa (doctor en Intel·ligència artificial i fundador de Citilab), Josep Minguell (pintor muralista) i Jorge Wagensberg (físic i divulgador científic).



Antúnez a la performance *Pseudo*. FOTO: Carlos Rodríguez

