

dimecres, 24 de gener de 2018

L'edició digital, protagonista d'un seminari-taller a Lletres

La càtedra Màrius Torres convida l'especialista italià Domenico Fiormonte

Una trentena de persones assisteixen fins aquest dijous, 25 de gener, al primer seminari-taller sobre edició digital a la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (UdL). Entre aquestes, professorat de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Pompeu Fabra, la UOC i la Universitat d'Alcalà d'Henares. La [càtedra Màrius Torres](http://www.catedramariustorres.udl.cat/index.php) [<http://www.catedramariustorres.udl.cat/index.php>] ha convidat com a ponent un dels màxims experts europeus en humanitats i filosofia digitals, el professor de la Universitat Roma Tre, [Domenico Fiormonte](https://scienzepolitiche.uniroma3.it/dfiormonte/info/) [<https://scienzepolitiche.uniroma3.it/dfiormonte/info/>].

La primer part s'ha centrat en analitzar conceptes teòrics com ara la concentració de la tecnologia i l'amenaça de les anomenades *Big Five* (Google, Apple, Amazon, Facebook i Microsoft), o canvi de format del coneixement, és a dir, el codi com a eina cultural. Fiormonte s'ha mostrat crític amb la "utilització unitarista i uniformadora que fan els grans lobbies de poder" de les humanitats **d i g i t a l s** .

El seminari acaba aquest dijous amb un taller d'edició digital sobre la construcció d'un assaig. L'alumnat haurà de fer-ho a partir dels llenguatges de representació informàtica HTML i XML. Fiormonte comptarà amb l'ajuda del professor de la Universitat de Queensland (Austràlia) [Desmond Schmidt](https://www.researchgate.net/profile/Desmond_Schmidt) [https://www.researchgate.net/profile/Desmond_Schmidt], autor de la plataforma [The Charles Harpur Critical Archive](http://charles-harpur.org/harpur/) [<http://charles-harpur.org/harpur/>], un repositori digital de poesia.



Domenico Fiormonte / Foto: Università Roma Tre

[Descarregar imatge \(crèdits: Università Roma Tre\)](#)