

Arquitectura genètica, robòtica i 'performance', en un curs a la UdL

Alberto Estévez, Marcel·lí Antúnez i Sterlac participaran en "Art i Ciència"

Plantes que fan llum, materials de construcció 'vius', artefactes robòtics o accions artístiques on es modifica el cos humà gràcies als avenços tecnològics, són alguns dels casos on art i ciència es troben. Les connexions entre aquestes disciplines, abordades tradicionalment com a dos àmbits separats, seran el fil conductor del curs multidisciplinari "[Art i Ciència: fusió creativa](http://www.articiencia.udl.cat/) [<http://www.articiencia.udl.cat/>]", que la Universitat de Lleida oferta a partir del proper mes d'octubre i que s'allargarà fins al maig de l'any vinent.

Organitzat pels catedràtics d'Història de l'Art i de Producció Vegetal de la UdL, Ximo Company i Vicente Medina, respectivament, el curs aplega més d'una trentena d'historiadors de l'art, pedagogs, antropòlegs, metges, enginyers agrònoms, informàtics, físics, arquitectes i artistes entre d'altres, que analitzaran, tant des de la vessant teòrica com de la pràctica, "casos on la ciència i la tecnologia permeten entendre millor les obres d'art, així com casos on l'art contribueix a la comprensió i la difusió de la ciència", expliquen.

Així, s'han programat tres col·loquis on investigadors i artistes reflexionaran sobre les interaccions entre els dos mons. El primer, centrat en la robòtica, tindrà lloc el 31 d'octubre. Els protagonistes seran Jordi Palacin (director del [Grup de Processament de senyal i robòtica](http://robotica.udl.cat/) [<http://robotica.udl.cat/>] de la UdL) i [Marcel·lí Antúnez](http://marceliantunez.com/) [<http://marceliantunez.com/>] (fundador de la Fura dels Baus i una de les figures més rellevants de l'art electrònic i l'experimentació escènica actual).

L'arquitecte barceloní, [Alberto Estévez](http://albertoestevez.es/) [<http://albertoestevez.es/>], impulsor de l'aplicació de la genètica a l'arquitectura de manera real, conversarà el 21 de novembre amb la directora de l'Institut Politècnic d'Innovació i Recerca en Sostenibilitat ([INSPIRES](http://inspires.udl.cat/) [<http://inspires.udl.cat/>]) de la UdL, Luisa F. Cabeza, sobre aprofitament energètic i arquitectura en el segon dels col·loquis oberts al públic.

En el tercer, hi intervindrà Xavier Matías-Guiu, director de l'[IRBLleida](http://www.irblleida.org/ca/index.php?p=webs/portada/portada.php) [<http://www.irblleida.org/ca/index.php?p=webs/portada/portada.php>], que des de l'Auditori del Centre de Cultures de la UdL debatrà, via Skype, amb el polèmic *performer* xipriota-australià [Sterlac](http://stelarc.org/?catID=20247). [<http://stelarc.org/?catID=20247>] Aquest artista ha filmat l'interior del seu cos, ha protagonitzat diverses suspensions mitjançant ganxos a la pell, s'ha implantat un cartílag d'orella al braç habilitat amb internet, i ha treballat amb instruments mèdics, pròtesis, robòtica, sistemes de realitat virtual i biotecnologia per ampliar les capacitats del cos humà que, segons ell, està obsolet.

A més de tots ells, i del professorat procedent de les facultats de Lletres, Ciències de l'Educació, Medicina, Infermeria, les escoles Tècnica Superior d'Enginyeria Agrària i Politècnica Superior de la UdL, entre els docents



Sterlac en la performance *Suspensions* (Austràlia 2012).
FOTO: Claudio Oyarce

hi trobem Ramon Sangüesa (doctor en Intel·ligència artificial i fundador de Citilab), Josep Minguell (pintor muralista) i Jorge Wagesnberg (físic i divulgador científic).

El curs està obert tant a l'estudiantat universitari, que pot obtenir el títol addicional "Minor en Art i Ciència", com a professionals o titulats de diversos àmbits, que es podran acreditar com a [Experts universitari en Art i Ciència](#). [<http://www.ice.udl.cat/fc/curso/986>] També hi ha la possibilitat de cursar una formació més curta a escollir entre tres itineraris: històric-artístic, imatge i espai, i naturalesa i informació.

Més informació

[Projecte Art-Ciència Ciència-Art. Fusió creativa](#) [<http://www.articiencia.udl.cat/>]

[Entrevista a Ximo Soler: Art-Ciència Ciència-Art. Fusió creativa](#) [</sites/universitat-lleida/ca/udl/media-old/ximocompany/>]