

Expertos de la Universidad de Lleida identifican el primer retrato oficial de Carlos IV de Goya

Fue el prototipo que utilizó el artista de modelo para otras versiones del rey

El gabinete analítico del Centro de Arte de Época Moderna (CAEM) de la Universidad de Lleida (UdL) ha identificado el prototipo original de Goya a partir del cual se hicieron los retratos oficiales del rey Carlos IV. Cerca de tres años de investigaciones han permitido descubrir que este primer retrato oficial del Borbón, pintado en directo ante el monarca por el artista aragonés entre febrero y abril de 1789, es el modelo que Goya patentó para que se hicieran diferentes copias en calco, ya fueran obra suya o de sus ayudantes.

Entre las versiones de Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746-Burdeos, 1828) están la de la colección Altadis (depositada en el Museo de las Indias de Sevilla), las del Museo del Prado (depositadas en el del Museo de Bellas Artes de Zaragoza, en el de Museo Víctor Balaguer de Vilanova y la Geltrú, y en el propio Prado -P07102-); y la de la Diputación de la Coruña (depositada en el Palacio de Rajoy de Santiago de Compostela).

En todas ellas, explican los expertos del CAEM, únicamente se modificaba el color de las casacas, el tamaño del lienzo y la decoración que las contextualizaba: cortinajes, mesa y corona. Incluso, los retratos a cuerpo entero del monarca, también eran exactos al modelo primigenio, al que se le añadían las piernas o se le modificaba la posición de la mano derecha.

La obra estudiada es un óleo sobre lienzo de lino de estructura tafetán de 111,5 x 76,5 centímetros, que proviene de una colección particular. Su estado de conservación es bueno, sólo presenta unos leves retoques en el rostro. Fue realizada en el taller de la Corte de Madrid para ingresar posteriormente en la colección de Don Manuel de Godoy, en 1808. Posteriormente, fue heredado por sus descendientes, documentándose así en 1888 en el Palacio de Boadilla del Monte (Madrid), propiedad de su suegro. Figuró como obra de Goya en la exposición *Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad*, celebrada en Madrid en 1961.

Los principales exámenes realizados por los expertos de la UdL han sido estudios organolépticos



[Descargar imagen](#)

Francisco de Goya, Carlos IV, 1789, 111,5 x 76,5, colección particular.

[Descargar dossier](#): Fotografías digital infraroja, de detalle del rostro y radiografía del lienzo, y texto elaborado por los expertos del CAEM.

(macrofotografía, microfotografía y luz rasante y ultravioleta); análisis óptica de los materiales; análisis de la imagen visible e invisible (fotografía digital infrarroja y rayos X); análisis de pigmentos y de aglutinantes (microscopía óptica de fluorescencia, espectroscopias varias, espectrometría por dispersión de rayos X y cromatografía de gases).

Este exhaustivo estudio analítico ha constatado las diversas fases de ejecución pictórica del lienzo, así como cambios en el posicionamiento de los hombros, más ligeros en la cabeza, los botones de la casaca y más significativos en la posición de los brazos y las manos. También el repintado de la banda de la Orden de Carlos III y el cambio de posición de las otras dos bandas. Goya realizó estas modificaciones hasta encontrar la postura definitiva que había de distinguir y caracterizar al nuevo rey de España, explica el catedrático de Historia de la del Arte de la UdL y director del CAEM, Ximo Company.

Los detalles de todo este proceso que ha permitido descubrir la forma en que Goya ideó y realizó el primer retrato oficial de Carlos IV, se recogen en el libro en castellano e inglés: *Francisco de Goya. Carlos IV / Portrait of King Carlos IV*.

Publicado recientemente en la colección Estudios monográficos de Pintura del CAEM-Universidad de Lleida, es obra de Isidre Puig (UdL), Ximo Company (UdL), Carmen Garrido (ex jefe del gabinete técnico del Museo del Prado) y Miguel Ángel Herrero (UdL), con los que han colaborado otros expertos de la propia Universidad de Lleida, la Universidad de Zaragoza y la UNED.

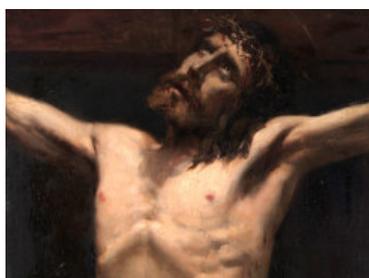
Noticias relacionadas



dilluns, 19 de gener de 2015

Experts de la UdL treuen a la llum una altra obra de Sorolla [<https://www.udl.cat/ca/>

Es tracta d'un paisatge dels inicis de la seua carrera artística.



dilluns, 07 de maig de 2012

El CAEM de la UdL identifica un Crist inèdit de Sorolla [<https://www.udl.cat/ca/serve>

Els experts determinen l'autoria d'un quadre d'una etapa primerenca del valencià